

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



DIPINTI DEL SECOLO XIX

FIRENZE

15 NOVEMBRE 2023







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**DIPINTI DEL SECOLO XIX**

Firenze  
**15 novembre 2023**



Palazzo Medici  
CASA DI NOTTE

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani  
*roberto.capitani@pandolfini.it*

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Studio Tiss  
Tel. +39 02 314107  
*pressooffice@studiotiss.com*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Raffaele Ciccone  
Leonardo De Novellis  
Marco Gori  
*spedizioni@pandolfini.it*

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Tomaso Piva  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# DIPINTI DEL SECOLO XIX

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

---

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
dipinti800@pandolfini.it

### ASTA

---

Firenze  
15 novembre 2023

ore 16.30  
Lotti: 51-83

### ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	11 Novembre 2023	10-18
Domenica	12 Novembre 2023	10-13
Lunedì	13 Novembre 2023	10-18
Martedì	14 Novembre 2023	10-18

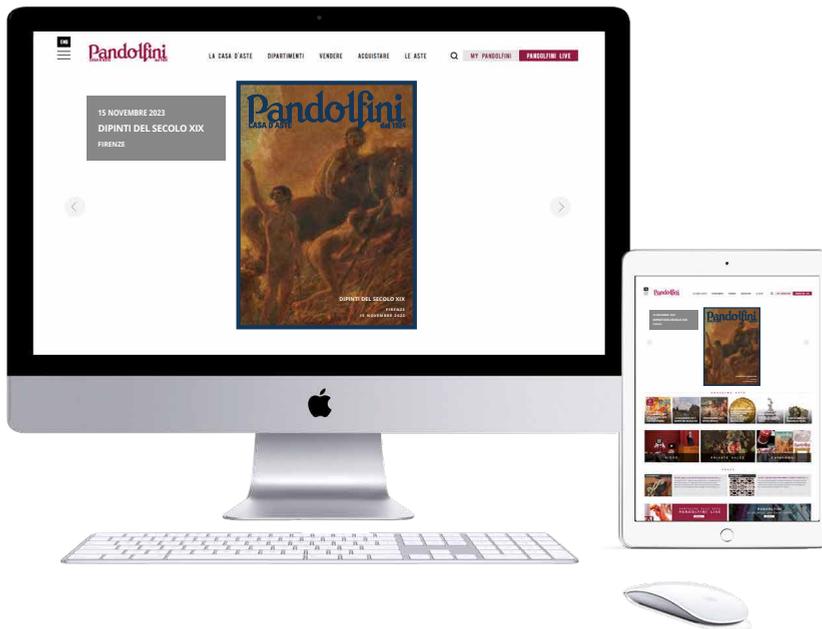
Contatti:  
info@pandolfini.it  
Tel. +39 055 2340888

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





An impressionistic painting of a harbor scene. The foreground is dominated by dark, textured brushstrokes representing water. In the middle ground, there are several buildings, including a prominent one on the left with dark windows. The background is filled with thick, layered brushstrokes in shades of blue, green, and brown, suggesting a hazy or overcast sky. The overall style is expressive and textured.

DIPINTI DEL SECOLO XIX

Firenze

15 novembre 2023

ore 16.30

Lotti 51-83

51

Marco Gozzi

(San Giovanni Bianco 1759 - Milano 1839)

**PASSAGGIO DELLE ALPI AL GRAN SAN BERNARDO DELL'ESERCITO FRANCESE**

olio su tela, cm 46x61

firmato al centro

***FRENCH ARMY'S PASSAGE OF THE ALPS AT THE GREAT ST. BERNARD***

*oil on canvas, 46x61 cm*

*signed in the center*

€ 3.500/5.500



52

Giovanni Migliara

(Alessandria 1785 - Milano 1837)

**VEDUTA DELLE ARCHE SCALIGERE, VERONA**

olio su tela, cm 43,5x36  
firmato in basso a sinistra

**VIEW OF SCALIGER ARCHES, VERONA**

oil on canvas, 43.5x36 cm  
signed lower left

€ 5.000/10.000





53

Frans Heinrich

(Germania 1802 - 1890)

**SCENA DI FAMIGLIA SU TERRAZZA ROMANA**

olio su tavola, cm 89x127

firmato a sinistra

**FAMILY SCENE ON A ROMAN TERRACE**

oil on panel, 89x127 cm

signed on the left

€ 5.000/10.000

Nella grande tavola presentata in catalogo il pittore tedesco Frans Heinrich conduce lo spettatore su una meravigliosa terrazza della Città Eterna ove, tra popolane e i loro bambini, si ha il privilegio di godere del panorama avvolto dalla calda luce dorata che precede il tramonto in piena estate. E se al visitatore spetta il ruolo di meravigliarsi dinnanzi una simile vista, per le figure rappresentate -parte integrante dell'atmosfera del luogo immortalato- non è che la naturalezza della vita quotidiana, così come *La tarantella* ballata dai personaggi dipinti da Edoardo Dalbono sotto un simile pergolato su una terrazza affacciata sul golfo di Napoli.

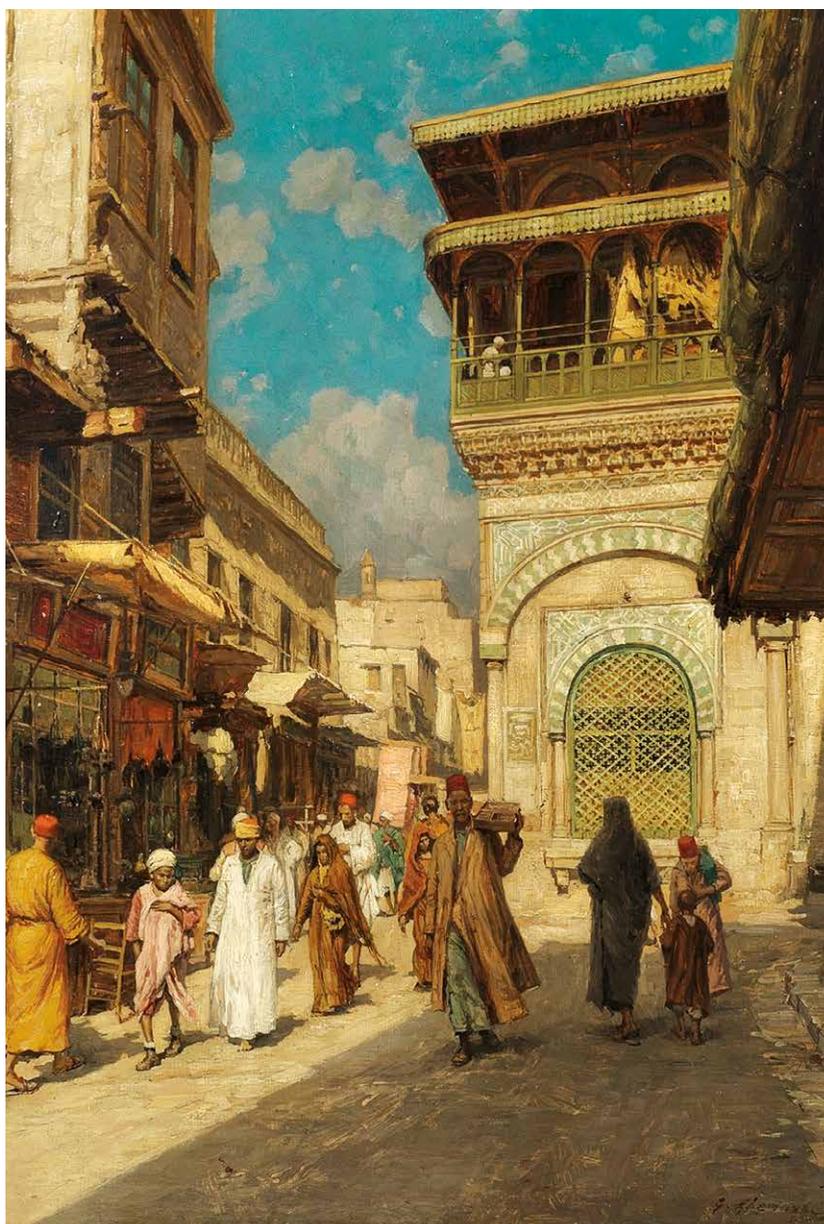


Edoardo Dalbono, *La tarantella*, olio su tela, cm 62x95. Collezione privata



# L'ORIENTALISMO DI GIUSEPPE GHEDUZZI E FABIO FABBI

LOTTI 54-56



54

## Giuseppe Gheduzzi

(Crespellano 1889 - Torino 1957)

### STRADE DEL CAIRO

a) olio su tavoletta, cm 50x34

firmato in basso a destra

b) olio su tavoletta, cm 45x32

firmato in basso a destra

(2)

### STREETS IN CAIRO

a) oil on panel, 50x34 cm

signed lower right

b) oil on panel, 45x32 cm

signed lower right

(2)

€ 4.000/8.000



55

Giuseppe Gheduzzi

(Crespellano 1889 - Torino 1957)

**ENTRATA SOUCK MEIDAT PACHA, DAMASCO**

olio su cartoncino ottagonale, cm 19x29

firmato in basso a sinistra

retro: titolato, firmato e datato "Damasco 6/4/1925", cartiglio "811"

***THE ENTRANCE SOUCK MEIDAT PACHA, DAMASCUS***

*oil on octagonal cardboard, 19x29 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: titled, signed and dated "Damasco 6/4/1925", label "811"*

€ 1.800/2.500



56

## Fabio Fabbi

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

### **BOTTEGA DI BARDATURE (CAIRO)**

olio su tela, cm 51x61  
firmato in basso a destra  
retro: sulla tela titolato

### **HARNESS SHOP (CAIRO)**

oil on canvas, 51x61 cm  
signed lower left  
on the reverse: on the canvas titled

€ 5.000/10.000



57

## Domenico Morelli

(Napoli 1826 - 1901)

### BOZZETTO PER 'L'ASSUNTA'

olio su tela, cm 42x24

retro: cartiglio della collezione Giuseppe Casciaro, cartiglio della Mostra delle opere di Domenico Morelli (Real Accademia di Belle Arti di Napoli, Maggio - Giugno 1927) "N°49".

### STUDY FOR 'THE ASSUMPTION'

oil on canvas, 42x24 cm

on the reverse: label of collezione Giuseppe Casciaro, label of the exhibition Mostra delle opere di Domenico Morelli (Real Accademia di Belle Arti di Napoli, Maggio - Giugno 1927) "N°49".

€ 3.000/6.000



#### Provenienza

Collezione Giuseppe Casciaro, Napoli  
Collezione privata

#### Esposizioni

Mostra delle opere di Domenico Morelli, Napoli, Real Accademia di Belle Arti di Napoli, maggio - giugno 1927, n. 49.

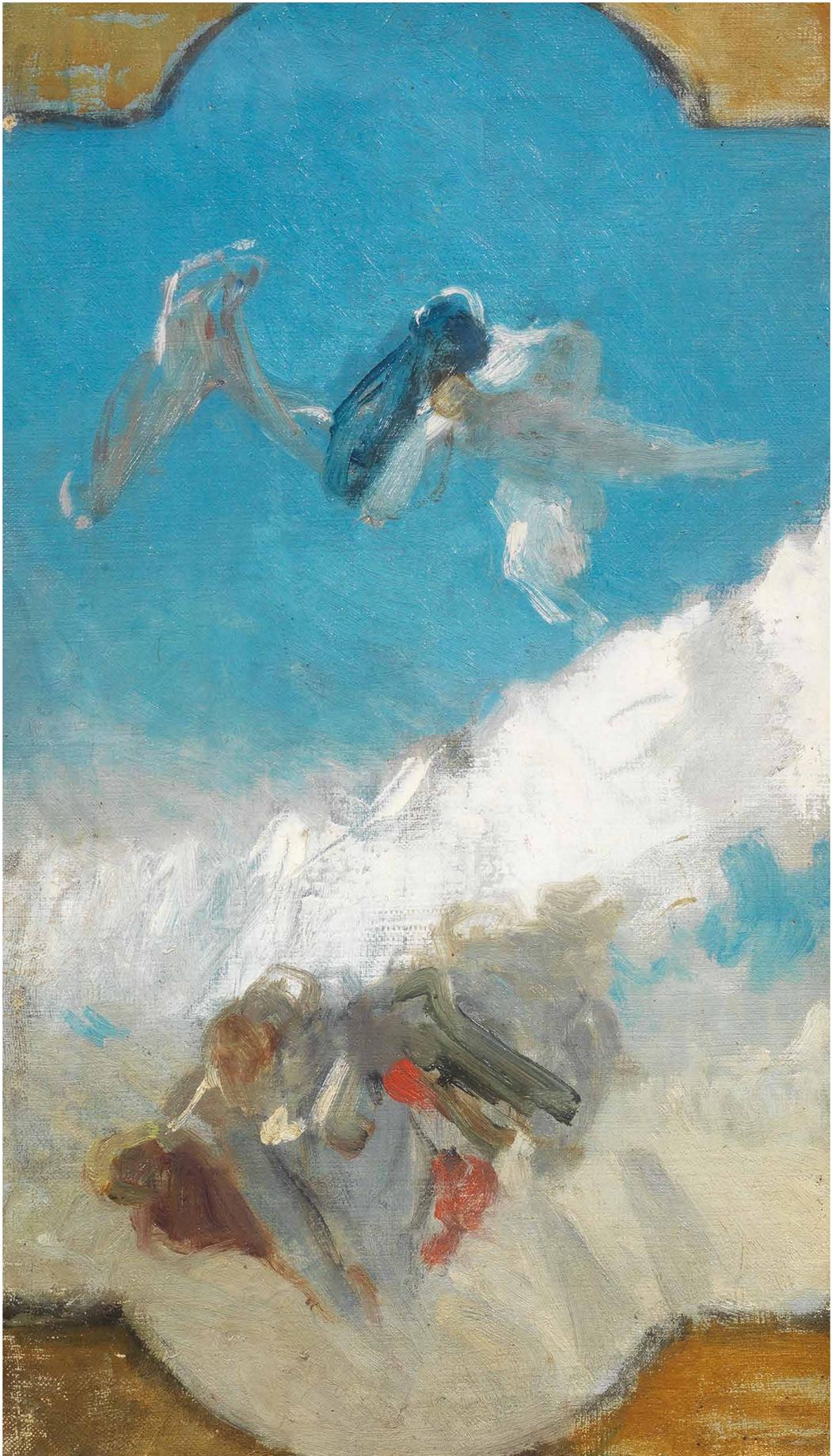
#### Pubblicazioni

Mostra delle opere di Domenico Morelli, catalogo della mostra (Napoli, Real Accademia di Belle Arti di Napoli, Maggio - Giugno 1927), Napoli 1927, n. 49.

Il progetto per la realizzazione della tela per il soffitto della Cappella Palatina del Palazzo Reale di Napoli fu affidato al pittore Domenico Morelli dal Vice Intendente di Casa Reale Annibale Sacco nel 1864. La realizzazione dell'opera richiese tempi lunghissimi a causa delle grandi dimensioni (cm 9,80x5,56), cosicché, dopo gli studi preparatori e l'approvazione del bozzetto, il dipinto fu completato solo nel giugno del 1870, riscuotendo subito grande approvazione e ammirazione sia dalla critica che dal pubblico. In catalogo presentiamo una delle prime idee per la realizzazione della tela, ove il grande pittore napoletano evoca magistralmente la suggestione della visione celeste.



Domenico Morelli, *L'Assunta*, olio su tela, cm 9,80x5,56, 1870.  
Napoli, Palazzo Reale, Cappella Palatina.



58

## Giovanni Boldini

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

### NONNA E NIPOTE

olio su cartone, cm 19,5x15

retro: cartiglio della collezione Mario Galli "N.171", cartiglio della collezione Gino Noferini "N.14"

### GRANDMOTHER AND GRANDSON

oil on cardboard, 19.5x15 cm

on the reverse: label of collezione Mario Galli "N.171", label of collezione Gino Noferini "N. 14"

€ 6.000/12.000



#### Provenienza

Collezione Vincenzo Cabianca  
Collezione Cristiano Banti  
Proprietà Enrico Checcucci  
Collezione Gino Noferini  
Collezione Mario Galli  
Collezione privata

#### Bibliografia

*I Macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze*, catalogo della vendita (Galleria Pesaro, Milano), Milano maggio 1928, n.206, tav.XVI  
E. Somarè, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Milano 1928, II, tav.93  
J. L. Vaudoyer, *Giovanni Boldini*, in "Dedalo", XI, IV-V, Milano-Roma 1930-1931, p.1191  
*La raccolta Noferini*, catalogo della mostra (Galleria Pesaro, Milano), Milano 1934, n.174, tav.XXIV  
M. Tinti, *Boldini ante Parigi*, in "Emporium", XII, LXXX, Bergamo luglio 1934, p.475  
P. Bucarelli, G. Carandente (a cura di), *I Macchiaioli*, catalogo della mostra (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1956) Roma 1956, p.124, n.299  
P. Dini (a cura di), *Giovanni Boldini*, catalogo della mostra (Convento di San Domenico, Pistoia 1984), Pistoia 1984, pp.78, 108, n.14  
P. Dini, *Boldini macchiaiolo*, Torino 1989, p.146, n.36  
F. Dini (a cura di), *Lettere di Vincenzo Cabianca a Cristiano Banti del 7 novembre 1881*, in "I Macchiaioli: Corrispondenze inedite", Firenze ottobre-dicembre 1999, p.192  
F. Dini, P. Dini, *Giovanni Boldini, 1842-1931: Catalogo Ragionato*, Torino 2004, III, I, p.30, n.36

In questo piccolo dipinto di Giovanni Boldini il fascino delle eleganti dame cede la scena al volto luminoso e sorridente di un'anziana signora, di una nonna che con la sicurezza della propria esperienza sembra schermare il nipote a protezione come solida roccia. E se per tradizione orale si potrebbe scorgere nel bambino l'artista stesso, curioso è anche il fatto che l'opera sia appartenuta a Vincenzo Cabianca che la cedette a Banti in cambio di otto fiaschi di olio d'oliva.



59

## Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

### VELE SUL MARE

olio su tavola, cm 19x31  
firmato in basso a destra

### SAILS ON THE SEA

oil on panel, 19x31 cm  
signed lower right

€ 10.000/15.000



### Provenienza

A. Sommaruga, Parigi  
C. Dama, Milano  
Collezione privata

### Bibliografia

V. Pica, *Giuseppe De Nittis. L'uomo e l'artista*, Milano 1914, p.41  
E. Piceni, *De Nittis*, Milano 1955 p. 182  
M. Pittaluga, E. Piceni, *De Nittis*, Milano 1963, n. 327  
P. Dini, G. L. Marini, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte*, Torino 1990, I: p.383 n.228, II: tav.228

Amante della pittura di paesaggio e grande sostenitore della visione antiaccademica e orientata alla rappresentazione dal vero promossa dalla nuova corrente impressionista, De Nittis resterà molto legato alla sua città natale Barletta e concentrerà molte delle proprie energie nel raffigurare le bellezze del Sud Italia: i suoi soggetti pittorici prediletti, sia prima che dopo il soggiorno parigino del 1868, hanno come protagonisti i paesaggi pugliesi, la città di Portici e il Vesuvio.

L'impatto che Barletta ebbe sulla formazione e sul percorso artistico del pittore si riscontrano soprattutto a partire dal 1873 quando nei suoi quadri inizieranno ad essere presenti: porti, marine e pescherecci; chiari rimandi al piccolo centro urbano pugliese, situato direttamente sulla costa adriatica.

Nella bella marina presentata in catalogo traspare tutta l'intensità emotiva, ben rappresentata dalle entusiastiche parole del pittore stesso in un ricordo giovanile: *«Ogni mattina, prima dell'alba uscivo di casa e correvo a cercare i miei compagni pittori, molto più grandi di me, Rossano e Marco De Gregorio. Partivamo tutti insieme. Io non avevo soldi e loro erano tutt'altro che ricchi, ma ci arrangiavamo mettendo in comune i loro pochi quattrini, e raramente, i miei. [...] Quante volte ho mangiato solo peperoni dolci e insalata! Che bei tempi! Con tanta libertà, tanta aria libera, tante corse senza fine! E il mare, il gran cielo e i vasti orizzonti! Lontano, le isole di Ischia e di Procida; Sorrento e Castellammare in una nebbia rosea che, a poco a poco, veniva dissolta dal sole. E, da per tutto, un profumo di menta selvatica e di aranceti, che io adoro. Chiacchieravamo fraternamente con i marinai, i contadini, le donne e le belle ragazze. A volte felice restavo sotto gli improvvisi acquazzoni. Perché, credetemi, l'atmosfera io la conosco bene; e l'ho dipinta tante volte. Conosco tutti i colori, tutti i segreti dell'aria e del cielo nella loro intima natura. Oh il cielo! Ne ho dipinti di quadri! Cieli, cieli soltanto, e belle nubi».*

(Cfr. P. Dini, G. L. Marini, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte*, Torino 1990, I, p.87).



Giuseppe De Nittis, *Marina al tramonto*, olio su tavoletta, cm 17,5x30. Collezione privata



60

## Eduardo Dalbono

(Napoli, 1841 - 1915)

### TESTA DI POPOLANA

olio su tavola, cm 33,5x25

firmato in alto a destra

retro: cartiglio della Galleria Pesaro di Milano

### HEAD OF A PEASANT GIRL

oil on panel, 33,5x25 cm

signed in the upper right

on the reverse: label of Galleria Pesaro in Milan

€ 3.000/6.000

### Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

### Bibliografia

G. Berardi, *Edoardo Dalbono*, Soncino 2002, p.58, fig.40.



61

## Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

### SULLA SPIAGGIA

tempera su cartone, cm 35x50  
firmato in basso a destra

### AT THE BEACH

tempera on cardboard, cm 35x50  
signed lower right

€ 2.000/3.000



62

## Giovanni Segantini

(Arco 1858 - Monte Schafberg, Engadina 1899)

### r) PASTORELLA CON PECORA

matite colorate su cartoncino, cm 19x14

### v) RITRATTO DI RAGAZZA

matite colorate su cartoncino, cm 19x14

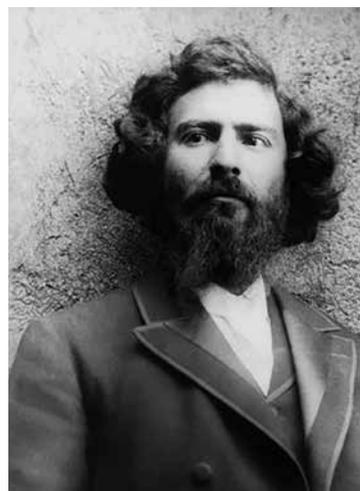
### r) SHEPHERDESS WITH SHEEP

colored pencils on cardboard, cm 19x14

### v) PORTRAIT OF A GIRL

colored pencils on cardboard, cm 19x14

€ 7.000/15.000



### Provenienza

Collezione Gonnelli, Firenze

Collezione privata

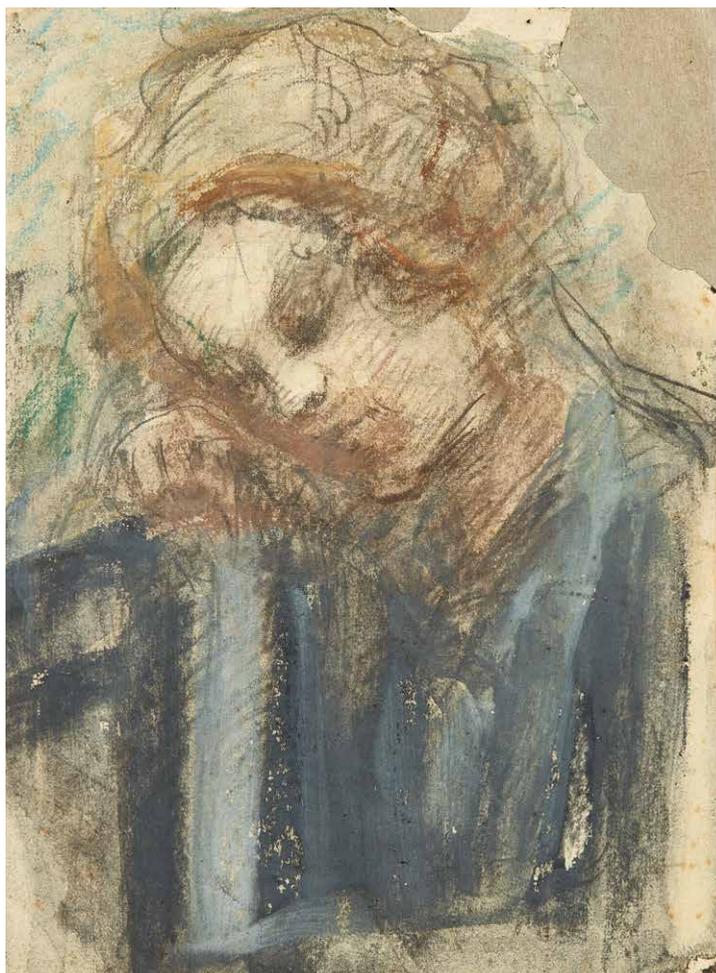
### Bibliografia

G. Nicodemi, *Giovanni Segantini*, Milano 1956

T. Fiori, *Archivi del Divisionismo*, Roma 1969, II, pp.168, 255

M. C. Gozzoli, *L'opera completa di Segantini*, Milano 1973, p.237

A. Quinsac, *Segantini. Catalogo generale*, Milano 1982, I, p.265 n.334A-334B



Questo foglio, disegnato su entrambe le facciate, era in condizioni miserrime nel 1956 e presentava due opere stilisticamente contrastanti. La prima è uno studio della luce al tramonto, in cui il contrasto luministico accentua la semplificazione formale a scapito delle linee. Il gesto della pastorella, mai ripetuto in altri disegni o dipinti, indica chiaramente che l'artista aveva tentato di catturarlo nella sua immediatezza, e ciò spiega la magia dell'immagine. Giustamente assegnato dalla Gozzoli alla fine del periodo brianteo, questo disegno riassume con molta efficacia il fascino dell'atmosfera malinconica del crepuscolo, da cui Segantini era attratto. Anche se rispecchia un'impressione del momento, la resa verista è messa in sordina dall'interpretazione quasi panteistica della natura, in cui gli elementi dinamici luce-ombra sono visti come un'espressione dell'anima.

Il tratteggio è determinato dalle velature sui contrasti di luce, piuttosto che dalla forma degli oggetti.

Il disegno sul retro è uno studio impressionistico del volto della ragazza, con un contrasto luministico che, dalla fotografia, sembra dovesse avere una funzione compositiva più che trasmettere uno stato d'animo.

A. Quinsac, Segantini. *Catalogo generale*, Milano 1982, I, p.265 n. 334B



63

## Giovanni Boldini

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

### NUDO FEMMINILE SEDUTO

acquerello su carta, mm 450x600

firmato in basso a destra

retro: iscrizione autografa "n.16 atelier Boldini Emilia Cardona 1931"

### SEATED FEMALE NUDE

watercolor on paper, 450x600 mm

signed lower right

on the reverse: handwritten inscription "n.16 atelier Boldini Emilia Cardona 1931"

€ 9.000/15.000

### Provenienza

Emilia Boldini Cardona, Pistoia

Collezione privata, Bologna

Collezione privata

### Esposizioni

*Giovanni Boldini. Capolavori e opere inedite dall'atelier dell'artista*, Milano, Bottegantica, 2011, n.13

### Bibliografia

G. L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento*, XXVIII ediz. (2010-2011), Torino 2010, p.137

E. Savoia, *Giovanni Boldini. Capolavori e opere inedite dall'atelier dell'artista*, Treviso 2011, p.46



## Giovanni Boldini

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

**Provenienza**Atelier Boldini, Parigi  
Collezione privata, Bologna  
Collezione privata**DONNA SEDUTA "CORSAGE BLANC" (MADAME DE RASTY)**

acquerello e matita su carta, mm 560x385

timbro "atelier Boldini" in basso a sinistra

retro: iscrizione autografa di Emilia Boldini Cardona: "n.26 inv. atelier Boldini/ E. Cardona Boldini/ 1931" e a matita la scritta "22 - donna seduta, corsage blanc"

**SEATED WOMAN "CORSAGE BLANC" (MADAME DE RASTY)**

watercolor and pencil on paper, 560x385 mm

stamp "atelier Boldini" lower left

on the reverse: handwritten inscription by Emilia Boldini Cardona: "n.26 inv. atelier Boldini/ E. Cardona Boldini/ 1931" and in pencil, the inscription "22 - donna seduta, corsage blanc"

€ 9.000/15.000



65

## Emma Ciardi

(Venezia 1879 - 1933)

### **VOLI DI NUBI**

olio su cartone, cm 28,5x39,5  
firmato in basso a destra  
retro: titolato e scritto "Venezia"

### **RUNNING CLOUDS**

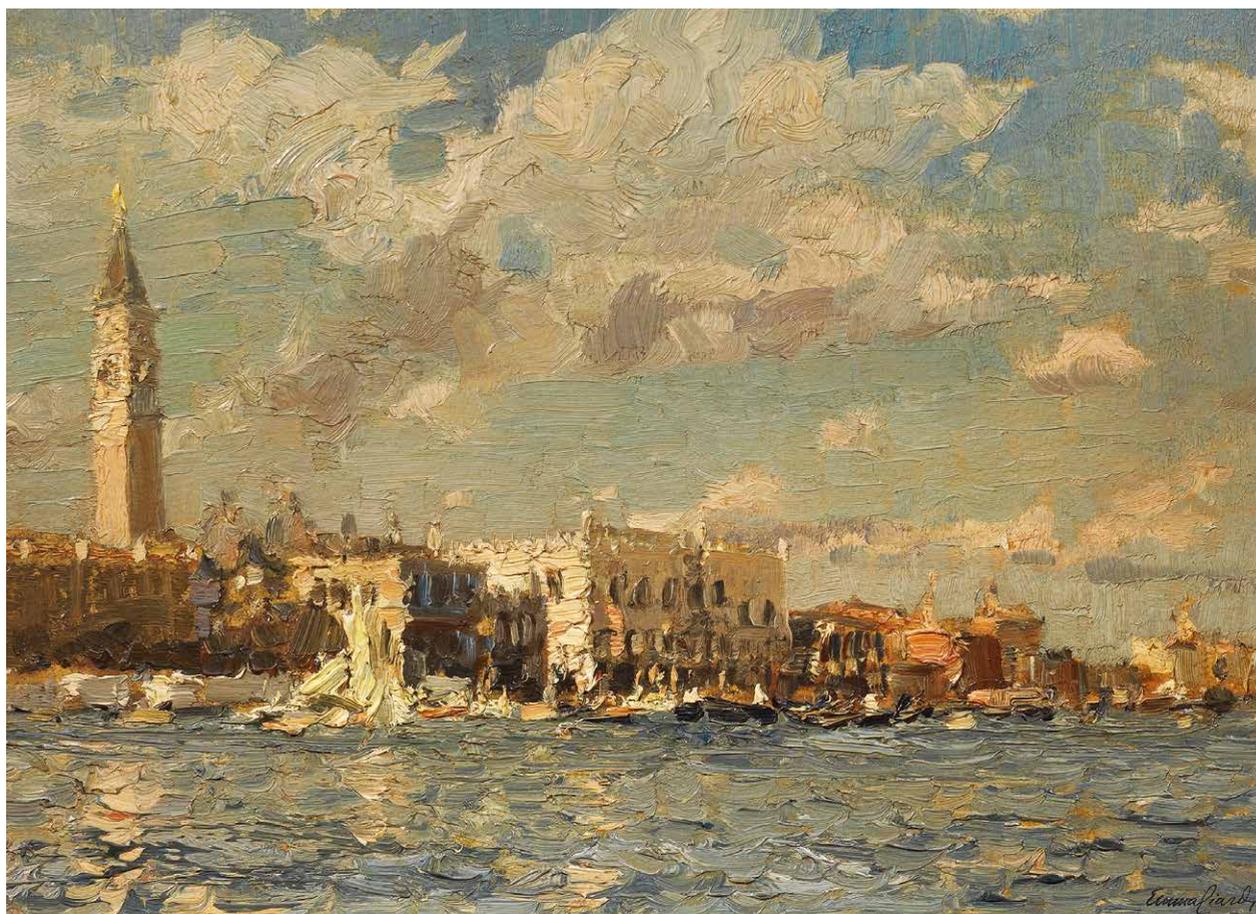
oil on cardboard, 28.5x39.5 cm  
signed lower right  
on the reverse: titled and inscribed "Venezia"

€ 2.000/3.000



L'opera presentata in catalogo si puo' datare al 1921 anno in cui l'artista titola alcune sue vedute di Venezia evocandone la suggestione atmosferica. Si veda *Marmi ed acque* e *Nubi e Luci*, opere conservate a Novara presso la Galleria Civica d'Arte Moderna.

(cfr: M. Zerbi, *Emma Ciardi*, Torino 2009, p.163. n.105, 106)



66

## Egisto Lancerotto

(Noale 1874 - Venezia 1916)

### CORTEGGIAMENTO

olio su tela, cm 106,5x76

firmato in basso a sinistra

retro: sul telaio iscritto "Egisto Lancerotto Palazzo Contarini/ S Trovaso", cartiglio "833"

### COURTSHIP

oil on canvas, 106.5x76 cm

signed lower left

on the reverse: on the stretcher inscribed "Egisto Lancerotto Palazzo Contarini/ S Trovaso", label "833"

€ 12.000/18.000





67

## Antonio Mancini

(Roma 1852 - 1930)

### VEDUTA DI SAN PIETRO A ROMA

olio su tela, cm 60x76

firmato in basso a destra

### VIEW OF SAN PETER IN ROME

oil on canvas, 60x76 cm

signed lower right

€ 15.000/30.000

#### Provenienza

H. W Mesdag, L'Aja

Maison Artz

William Merritt Chase;

Raccolta Baccolini, Milano

Luigi Colombo, Milano

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata

#### Esposizioni

*Catalogus Tentoonstelling Antonio Mancini*, L'Aja, Pulchri Studio Den Haag, ottobre-novembre 1897

*Catalogus Teentoonstellingvan Schilderrijen en Pastels door Antonio Mancini*, L'Aja, Pulchri Studio Den Haag, luglio-agosto 1902

E. Somarè (a cura di), *Opere inedite nella Raccolta alberto Baccolini*, Milano, Galleria Guglielmi, 29 marzo-1 aprile 1951

G. C. Ghiglione (presentazione di), *Arte pittorica dell'Ottocento*, Genova, Galleria d'Arte Sant'Andrea, 29 marzo-12 aprile 1958

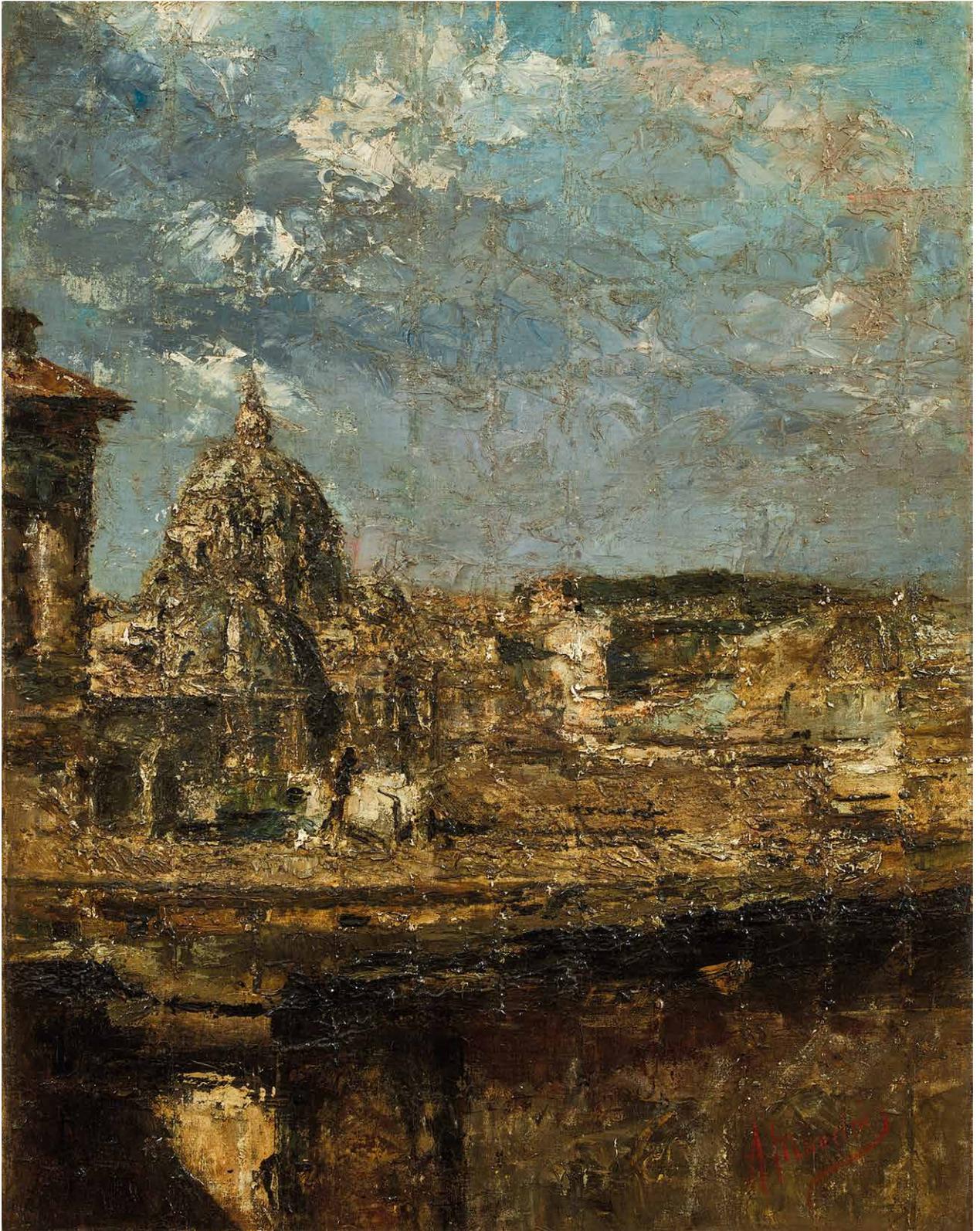
#### Bibliografia

*Catalogus Tentoonstelling Antonio Mancini*, catalogo della mostra (L'Aja, Pulchri Studio Den Haag, ottobre-novembre 1897), l'Aja 1897, n. 27 o 29 (col titolo *Gezicht te Rome*)

D.B. Mancini, *I De Kroniek. Mancini I in Pulchri Studio*, in "De Kroniek, 8, 1902, 399, p.257.

*Catalogus Teentoonstellingvan Schilderrijen en Pastels door Antonio Mancini*, catalogo della mostra (L'Aja, Pulchri Studio Den Haag, luglio-agosto 1902), l'Aja 1902, n.38 (col titolo *Stadsgezicht-Rome*)

E. Somarè (a cura di), *Opere inedite nella Raccolta alberto Baccolini*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Guglielmi, 29 marzo-1 aprile 1951), Milano 1951, n. 69





Antonio Mancini, *Veduta di Roma*, 1893-94, olio su tela, cm 100x60. L'Aja, De Mesdag Collectie.



Antonio Mancini, *Veduta di San Pietro a Roma*, olio su tela 76x60. Collezione privata.

A. Schettini, *Un singolare paesaggio di Antonio Mancini*, in "Arte figurativa antica e moderna", novembre-dicembre 1957, ripr. p.51

G. C. Ghiglione (presentazione di), *Arte pittorica dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Genova, Galleria d'Arte Sant'Andrea, 29 marzo-12 aprile 1958), Genova 1958, p.11, n.53, ripr. tav.1

A. Schettini, *La scuola napoletana*, in Nicodemi, Borgiotti, Schettini, *I Grandi pittori dell'800 italiano*, vol.III, Milano 1961, ripr. tav. XCVI, (*San Pietro in Roma*)

F. Bellonzi, *Antonio Mancini*, Milano 1978 (I ed. 1962), p.26

M. Monteverdi (a cura di), *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Varese-Milano 1975, vol. I, ripr. tav. CVIII

H. Pennock, *Antonio Mancini en zijn relatie met Nederland*, tesi di dottorato (Rijksuniversiteit Utrecht), settembre 1985, p.102. n.25.

A. Schettini, *L'Ottocento napoletano nelle collezioni private*, Napoli 1999, ripr. tav. XC

C. Virno, *Antonio Mancini. Catalogo ragionato dell'opera*, I, Roma 2019, p.276, ripr. n.422

La suggestiva veduta di Roma presentata in catalogo venne realizzata da Antonio Mancini per il pittore-committente Mesdag tra il 1893 e il 1894.

Nel novembre 1893 Mancini scrive a Mesdag che sta lavorando, per lui «a quattro vedute di Roma distanze diverse misurate con la graticola matematicamente uguali per spazio che deve risultare limitazione. Sono state lavorate sulla loggia di S.E. il Marchese Capranica del Grillo Ristori». In un appunto coevo l'artista aggiunge: «Dormo in una stanza dal Portiere Pierangeli Nicola nel Palazzo di S.E. Il Marchese Giorgio del Grillo sulla Loggia. Incominciavo a lavorare dei paesaggi vedute di Roma». Mesdag, il 9 aprile 1894 scrive a Mancini di aver ricevuto queste vedute e di aver inviato al pittore una somma di 1000 franchi.

Dei quattro dipinti che Mancini realizzò per Mesdag solo tre sono già stati identificati; dell'ultimo non si hanno ancora notizie.

Le due opere con vedute della cupola di San Pietro sullo sfondo compaiono insieme alle mostre al Pulchri Studio de L'Aja del 1897. De Kroniek riporta: «Due visioni di Roma elevano questo eccezionale pittore a grandi altezze. Le enormi campiture di colore date a vorticose pennellate di un particolare colore trasmettono un'impressione potente di una grande città architettonica». (Cfr. C. Virno, *Antonio Mancini. Catalogo ragionato dell'opera*, I, Roma 2019, p.276, ripr. n.421)

La versione proposta nel presente catalogo, di formato più piccolo, passa poi di proprietà alla "Maison Artz" presso cui è documentata nella successiva mostra tenutasi al Pulchri studio nel 1902 ed è citata in catalogo come *Stadsgezicht* (Rome), con un valore assicurativo di 1650 fiorini. È quasi certamente questa la veduta di San Pietro (St. Peter's Rome) appartenuta al pittore americano William Merritt Chase, presente alla vendita della sua collezione (New York 1912, n.146) e richiamata anche recentemente da Giovanna Ginex (G. Ginex 2016, p.78, nota 35). In epoca imprecisata, questo dipinto rientra in Italia, dove, nella seconda metà degli anni Cinquanta, è documentato, presso Luigi Colombo alla Galleria Carini di Milano. A quest'opera è dedicato un breve scritto di Alfredo Schettini pubblicato nel 1957 su "Arte figurativa antica e moderna" con il titolo: *Un singolare paesaggio di Antonio Mancini*. (Cfr. C. Virno, *Antonio Mancini. Catalogo ragionato dell'opera*, I, Roma 2019, p.276, n.422)

68

## Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

### CONFIDENZE

olio su tela, cm 100x80

retro: sul telaio cartiglio della *Mostra Antologica* (Galleria 56, 21 marzo - 18 aprile 1981)

### INTIMATE CONVERSATIONS

oil on canvas, 100x80 cm

on the reverse: on the stretcher label of the exhibition *Mostra Antologica* (Galleria 56, 21 marzo - 18 aprile 1981)

€ 5.000/9.000



### Provenienza

Galleria 56, Bologna  
Collezione privata

### Esposizioni

*Mostra Antologica*, Bologna, Galleria 56, 21 marzo - 18 aprile 1981

Alfredo Protti è uno dei pittori più noti e amati di quella Bologna novecentesca, definito da Ludovico Ragghianti "cruciale" per la straordinaria concentrazione di artisti che contribuirono a modernizzare l'arte e la società italiana.

Negli anni dieci il pittore realizza alcune tra le opere più affascinanti della sua intera produzione, caratterizzate da un'estrema disinvoltura nella pannellata e da esiti coloristici ed effetti di luce paragonabili a quelli della migliore pittura impressionista.

I suoi soggetti prediletti furono le donne colte all'interno dell'ovattato ambiente domestico delle case borghesi, spesso sole in mezzo a vasi di fiori, trine, merletti, specchi e profumi.

Queste figure, di volta in volta maliziose, eleganti, indolenti o leggermente malinconiche, trasmettono una nuova immagine della donna, per nulla idealizzata, ma anzi assolutamente incarnata.

Nell'opera presentata in catalogo le 'confidenze' tra la giovane e l'anziana signora catturano lo spettatore rendendolo partecipe di una malinconica intimità.





## DALLA MACCHIA AL DIVISIONISMO: OPERE SCELTE DI ARTISTI TOSCANI

Lotti 63-83

*Il recupero e la rivalutazione dei Macchiaioli hanno occupato un posto privilegiato, rispetto ad ogni altro movimento, nell'ambito del vivace dibattito critico e della valorizzazione collezionistica che nella prima metà del Novecento e nell'immediato dopoguerra, hanno investito la pittura dell'Ottocento italiano. In questo avvincente percorso, iniziato allo scadere del primo decennio del secolo nel clima delle avanguardie postimpressioniste e concluso tra i fermenti realisti degli anni cinquanta, la figura di Giovanni Fattori, considerato a parte rispetto agli altri esponenti dello schieramento macchiaiolo, è subito emersa ed ha continuato a risultare nella sua solitaria grandezza.*

F. Mazzocca, *Dalle Avanguardie al cinema. Le riscoperte e la celebrazione di Fattori nel Novecento*, in F. Dini, F. Mazzocca e G. Matteucci (a cura di), *Fattori*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella, 24 ottobre 2015 – 28 marzo 2016), Venezia 2019, p.33

Protagoniste del collezionismo italiano sin dagli inizi del secolo scorso, le opere degli artisti toscani costituiscono il nucleo centrale delle più note collezioni del nostro paese.

Siamo lieti di presentare in catalogo una selezione di opere rappresentativa dell'attività pittorica di alcuni tra gli esponenti più importanti della nostra cultura artistica sino ai primi del Novecento.

69

## Nino Costa

(Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)

### BOSCO SACRO

olio su tavoletta, cm 25,5x42

retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti a firma Mario Borgiotti, iscritto "Opera autentica di Nino Costa già proprietà Cristiano Banti/ poi Raccolta Carmelo [...], poi al/ Prof. De Bernardis, Firenze/ [...]"

### SACRED WOOD

oil on panel, 25.5x42 cm

on the reverse: stamp of Collezione Mario Borgiotti signed by Mario Borgiotti, inscribed "Opera autentica di Nino Costa già proprietà Cristiano Banti/ poi Raccolta Carmelo [...], poi al/ Prof. De Bernardis, Firenze/ [...]"

€ 2.500/5.000



### Provenienza

Collezione Cristiano Banti  
Collezione Mario Borgiotti  
Collezione privata

*Per Nino Costa l'arte è un principio, quindi non basta a lui il divenire eccellente coltivandola ma occorre altresì che il principio artistico suo si diffonda, prenda persona in altri che differiscano per qualità individuali e si somiglino per qualità collettive, bisogna dunque far scuola, epoca, dottrina, darsi attorno con le mani e coi piedi e cospirare se occorre; e questo egli fece fra noi.*

D. Martelli, *Nino Costa*, in "La Commedia Umana", 19 giugno 1885, p.29.



70

## Serafino De Tivoli

(Livorno 1826 - Firenze 1892)

### PAESE AL MERIGGIO

olio su tela, cm 34,5x50

firmato in basso a destra

retro: sul telaio cartiglio della *Mostra dei Macchiaioli* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-ottobre 1956), cartiglio "L. Gonelli & F.i"

### COUNTRY LANDSCAPE AT THE NOONTIDE

oil on canvas, 34.5x50 cm

signed lower right

on the reverse: label of the exhibition *Mostra dei Macchiaioli* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-ottobre 1956), label "L. Gonelli & F.i"

€ 3.000/6.000



### Provenienza

L. Gonnelli, Firenze

Nardini, Firenze

Collezione privata

### Esposizioni

Mostra dei Macchiaioli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-ottobre 1956



71

## Giuseppe Abbati

(Napoli 1836 - Firenze 1868)

### VIA DI MONTUGHI

olio su tavoletta, cm 22,5x16,5

retro: cartiglio con dichiarazioni di autenticità a firma Adolfo Tommasi e Ulvi Liegi

### *MONTUGHI STREET*

oil on panel, 22.5x16.5 cm

on the reverse: label of declarations of authenticity signed by Adolfo Tommasi and Ulvi Liegi

€ 4.000/8.000

### Provenienza

Rinaldo Carnielo, Firenze

Ulvi Liegi, Firenze

Ermanno Luti, Firenze

Collezione privata, Gallarate

Collezione privata

### Bibliografia

R. Baldaccini, *Contributi alla pittura italiana dell'800. Giuseppe Abbati*, Firenze 1947, tav. XXIV

M. Borgiotti, *Poesia dei Macchiaioli*, Milano 1958, tav. CX

M. Monteverdi, *Storia della pittura dell'Ottocento*, Busto Arsizio 1975, tav. LXXII

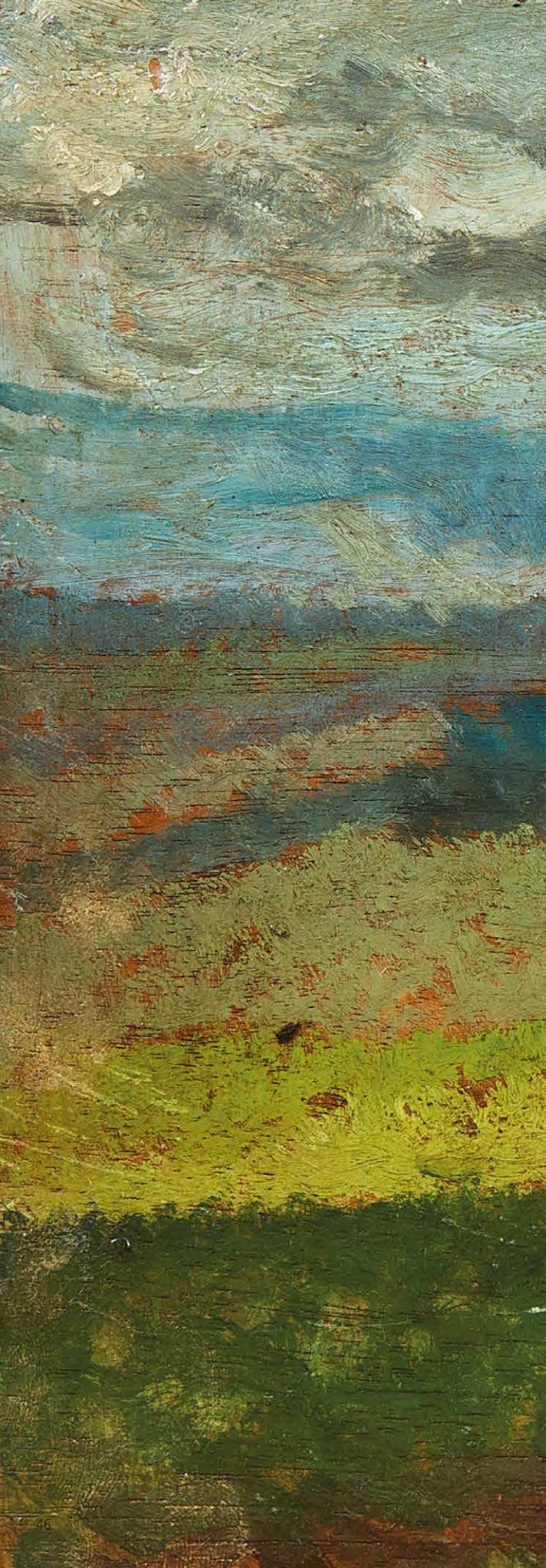
Id., *Storia della pittura dell'Ottocento*, Busto Arsizio, tav. LXXII

P. Dini. *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino 1987, pp.272-273



G. Abbati, *La porticina rossa*, olio su cartone, cm 17x23 collezione privata





72

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### **BUOI A RIPOSO**

olio su tavoletta, cm 33x19,5  
firmato in basso a sinistra

### **OXEN AT REST**

oil on panel, 33x19.5 cm  
signed lower left

€ 20.000/30.000

### **Provenienza**

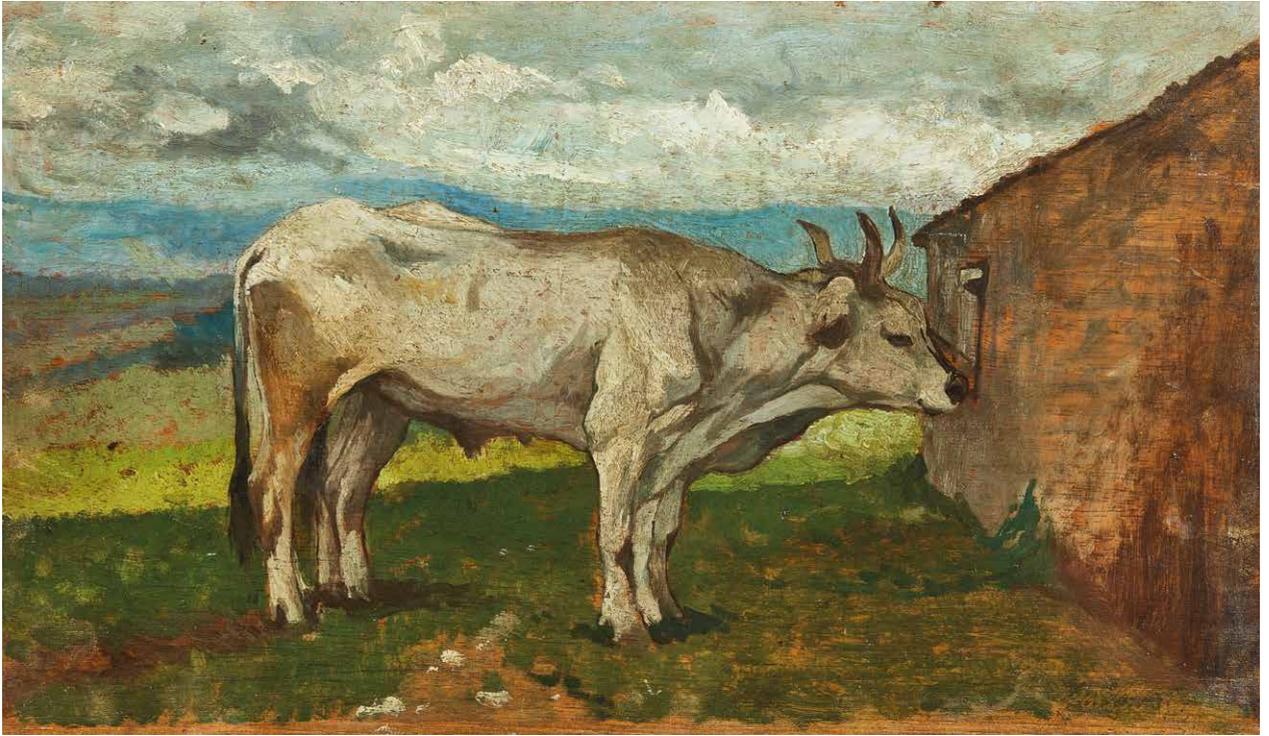
Collezione Giovanni Malesci, Milano  
Collezione privata

### **Esposizioni**

*Mostra Retrospettiva Galleria d'Arte Excelsior, Parigi, 1913*

### **Bibliografia**

G. Malesci, *Catalogazione illustrata della pittura ad olio di Giovanni Fattori*, Novara 1961, p.396, n.579, ill. p.245  
L. Bianciardi, B. Della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano 1970, p.96, n.208, ill. p.94



73

## Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

### LA TESSITRICE

olio su tela, cm 70x50

### THE WEAVER

oil on canvas, 70x50 cm

€ 5.000/10.000

### Provenienza

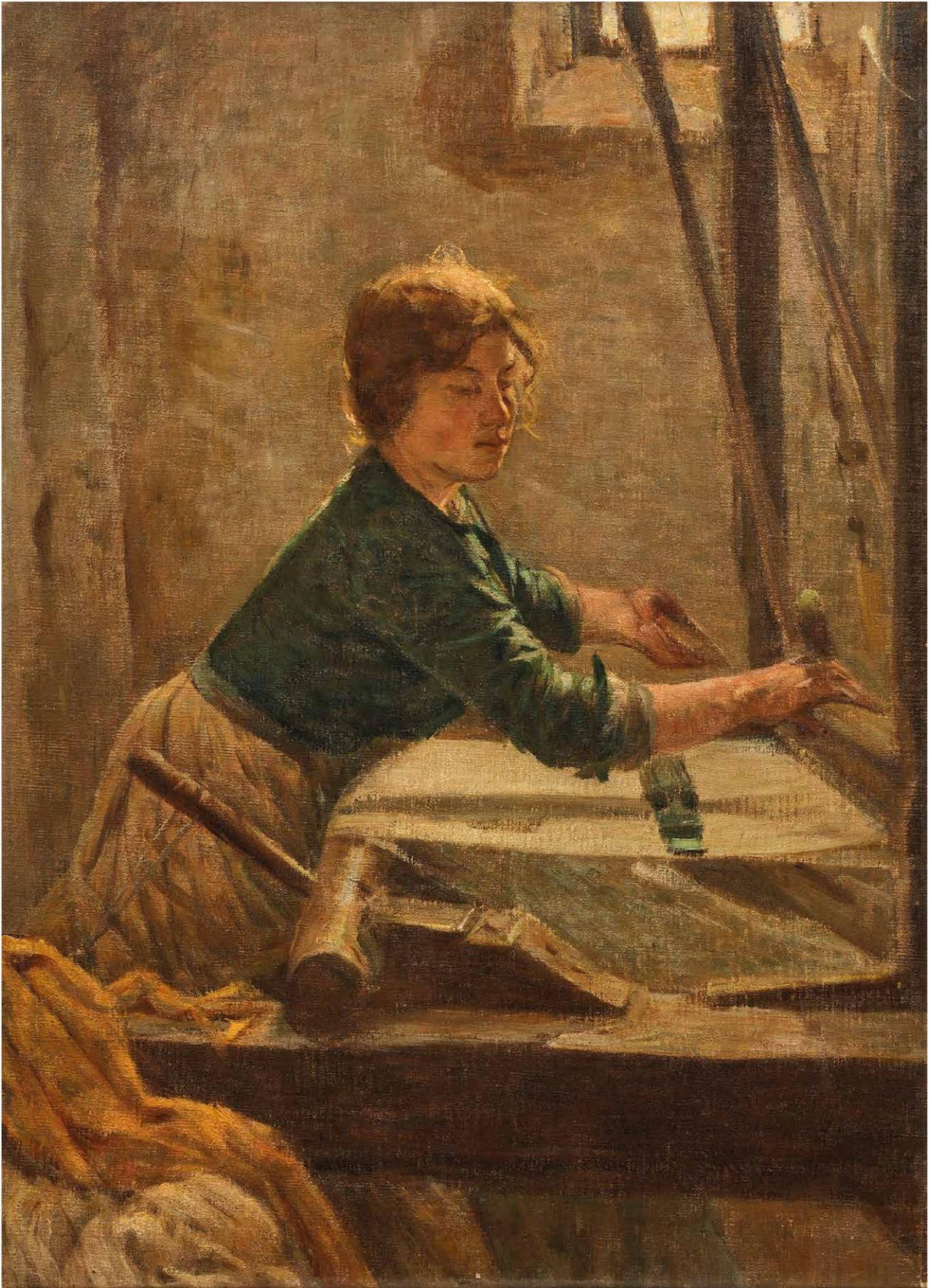
Aldo Gonnelli, Firenze  
Collezione privata



Il dipinto colpisce per la straordinaria affinità con le opere di Telemaco Signorini, come *Le tessitrici* oggi conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. Cannicci fu infatti molto vicino ai modi di Signorini sin dalla metà degli anni Settanta, quando entrambi, insieme a Fattori e Lega, frequentavano la villa dei Gioli a Fauglia. La suggestione signoriniana pervade le opere tarde, ma Cannicci rifugge quei grafismi che talvolta caratterizzano invece lo stile dell'amico -specie dopo il 1880-, serbando una misura compositiva che è filtro emotivo di uno stato d'animo turbato.



Telemaco Signorini, *Le tessitrici*, olio su cartone, cm 11,5x13,5. Milano, Galleria d'Arte Moderna.





74

## Raffaello Sernesi

(Firenze 1838 - Bolzano 1866)

### DUELLO A POGGIO IMPERIALE

olio su tela, cm 59,5x45

retro: sul telaio titolato, tracce di cartiglio della Galleria Pesaro di Milano, cartiglio "430", cartiglio "XI", cartiglio della *Mostra dei Macchiaioli* (Roma, GNAM, maggio 1956), sulla tela timbro della collezione Borgiotti a firma M. Borgiotti

### DUEL AT POGGIO IMPERIALE

oil on canvas, 59.5x45 cm

on the reverse: on the stretcher: titled, label traces of the Galleria Pesaro in Milan, label N. "430", label "XI", label of the exhibition *Mostra dei Macchiaioli* (Roma, GNAM, maggio 1956), on the canvas stamp of the collezione Borgiotti signed by M. Borgiotti

€ 5.000/10.000

### Provenienza

Collezione Bianchi-Biffoli  
Collezione Rosselli  
Collezione Botasso, Genova  
Collezione Mario Borgiotti  
Collezione privata

### Esposizioni

*Mostra del Centenario della Società Amatori e Cultori d'Arte a Roma - Mostra dell'Ottocento*, Roma, 1930, n.7  
*I Macchiaioli*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-luglio 1956, Sala XX, n.78

### Bibliografia

T. Signorini, *Raffaello Sernesi morto il 14 Agosto 1866 nello Spedale Militare di Bolzano*, in "Gazzettino delle Arti e del Disegno", n.29, 3 agosto 1867  
*Pittura dell'Ottocento - Collezione G. B. Galleria Scopinich*, Milano 1933, n.195  
*I Macchiaioli toscani ed altri maestri dell'ottocento nella raccolta G. Gherardi di Firenze* (Milano, Galleria Guglielmi, novembre 1951), Milano 1951, n.50, tav.12





Raffaello Sernesi, bozzetto per il *Duello*, olio su tavoletta, cm 32x25. Collezione privata.



Raffaello Sernesi, Studio per il *Duello*, matita su carta. Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe.

P. Bucarelli e G. Carandente, *I Macchiaioli*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-luglio 1956), Roma 1956, n.78, fig.31  
P. Lecaldano, *I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento*, Milano 1960, vol.II, tav.38  
G. Intersimone, *Poetica di Raffaello Sernesi*, Milano 1968, tav.CII  
G. Mantovani, *Raffaello Sernesi*, in "Critica d'Arte", marzo-maggio 1968, p.39  
M. Monteverdi, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Milano 1975, tav. LXXIX  
G. Daddi, *Raffaello Sernesi*, Oggiono 1977, pp. 152.153

*«Dopo appena 3/4 d'ora di combattimento fui colpito da una palla nell'estremità della gamba sinistra e restai sul campo fino alla fine del combattimento. Gli Austriaci restati padroni del campo vennero a prendere i feriti per trasportarli negli Ospedali. Io ora mi trovo nello Spedale di Bolzano dove siamo ricolmati di cure e di gentilezze, che fanno dimenticare un poco l'esser lontano dalla sua Patria. La mia ferita non è grave, sicché non potrà aver triste conseguenza, per cui tranquillizzatevi che finita la guerra tornerò tra voi».*

Così scrive il giovane macchiaiolo Raffaello Sernesi alla sorella Olimpia il 21 luglio 1866, senza sapere di non poter mantenere la promessa fatta, destinato a morire il mese successivo lasciando il mondo dell'arte a soli 28 anni. Quel mondo per cui si era battuto con tutto sé stesso, abbracciando la rivoluzione macchiaiola con il medesimo impeto patriottico con cui decise di battersi nella seconda e terza guerra di indipendenza. Sernesi non tornerà mai a casa dalla famiglia, ma di lui rimarrà quello che si ritiene essere -con l'inevitabilità di suggestioni quasi profetiche- il suo ultimo quadro: *Duello a Poggio Imperiale*.

Un filo diretto lega dunque il bozzetto venduto da Pandolfini nell'asta del 14 maggio 2019 alla straordinaria versione definitiva che abbiamo l'onore di riportare alla luce nel nostro catalogo. Rispetto al bozzetto, nell'opera presentata -anch'essa databile al fatidico 1866- il sentiero sterrato si arricchisce dei protagonisti di spalle -dei quali si conserva uno studio a matita presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi-, mentre il muretto permane a delimitare l'orizzonte e le chiome degli alberi sono lambite dai raggi del sole. Il pennello del pittore costruisce la scena con quell'equilibrio strutturale e cromatico in grado di rivelare le instancabili ricerche della poetica della 'macchia', la consapevolezza della complessità nella ricerca della semplicità e l'amore per una natura non edulcorata, mentre la sensibilità malinconica e delicata dell'artista accompagna lo spettatore in un angolo silente, nell'apparente quiete che può precedere l'evento che può cambiare la vita o addirittura porvi fine.

75

## Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

### MUCCA NELLA STALLA

olio su tavola, cm 38,5x49

firmato e datato "85" in basso a destra

### COW IN THE BARD

oil on panel, 38.5x49 cm

signed and dated "85" lower right

€ 4.000/8.000



### Provenienza

Vincenzo Giustiniani, Firenze

Aldo Gonnelli, Firenze

Galleria Molteni, Milano, dicembre 1951, n.14

Mario Borgiotti, Firenze

Collezione privata

### Esposizioni

1° Biennale Romagnola d'Arte, Modigliana, 15 agosto - 30 settembre 1926, n.13

### Bibliografia

Catalogo della Mostra Leghiana e delle Mostre Retrospective di vari artisti romagnoli, 1° Biennale Romagnola d'Arte, catalogo della mostra (Modigliana, 15 agosto - 30 settembre 1926), Faenza 1926, n.13

M. Borgiotti, *Poesia dei Macchiaioli*, Milano 1958, tav.XCIV

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze 1987, II, p.185, ill.207

*È uno dei pochi esempi conosciuti in cui Lega riprende il motivo dell'animale rustico tipico dei Macchiaioli, ma che appare inusitato nella sua tematica. Elencandolo nel catalogo della mostra di Modigliana, il Tinti ne dà una datazione incerta intorno all'80, quasi da lasciar pensare che in origine il quadro fosse mancante della data '85 oggi ben evidente dopo la firma. Il carattere chiaramente autografo con cui questa si presenta porta a sottolineare però che non sarebbe questo l'unico caso in cui si rilevano delle imprecisioni nell'ordinamento cronologico dato dal critico.*

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze 1987, II, p.185, n.207



## Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

### LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE, FIRENZE

olio su tela, cm 29x21

datato "Agosto 1878" in basso a sinistra

retro: sulla tela cartiglio della *Mostra dei Macchiaioli* (Milano, Studio Mario Borgiotti, febbraio 1959), firmato Emilio Gagliardini e Mario Borgiotti, timbro della collezione E. Gagliardini, sul telaio timbro della collezione E. Gagliardini e timbro della collezione M. Borgiotti

### THE DOME OF SANTA MARIA DEL FIORE, FLORENCE

oil on canvas, 29x21 cm

dated "Agosto 1878" lower left

on the reverse: on the canvas label of the exhibition *Mostra dei Macchiaioli* (Milano, Studio Mario Borgiotti, febbraio 1959), signed by Emilio Gagliardini and Mario Borgiotti, stamp of the collezione E. Gagliardini, on the stretcher stamp of the collezione E. Gagliardini and stamp of the collezione M. Borgiotti

€ 4.000/8.000



#### Provenienza

Collezione E. Gagliardini

Collezione M. Borgiotti

Collezione privata

#### Esposizioni

*Mostra dei Macchiaioli*, Milano, Studio Mario Borgiotti, febbraio 1959

#### Bibliografia

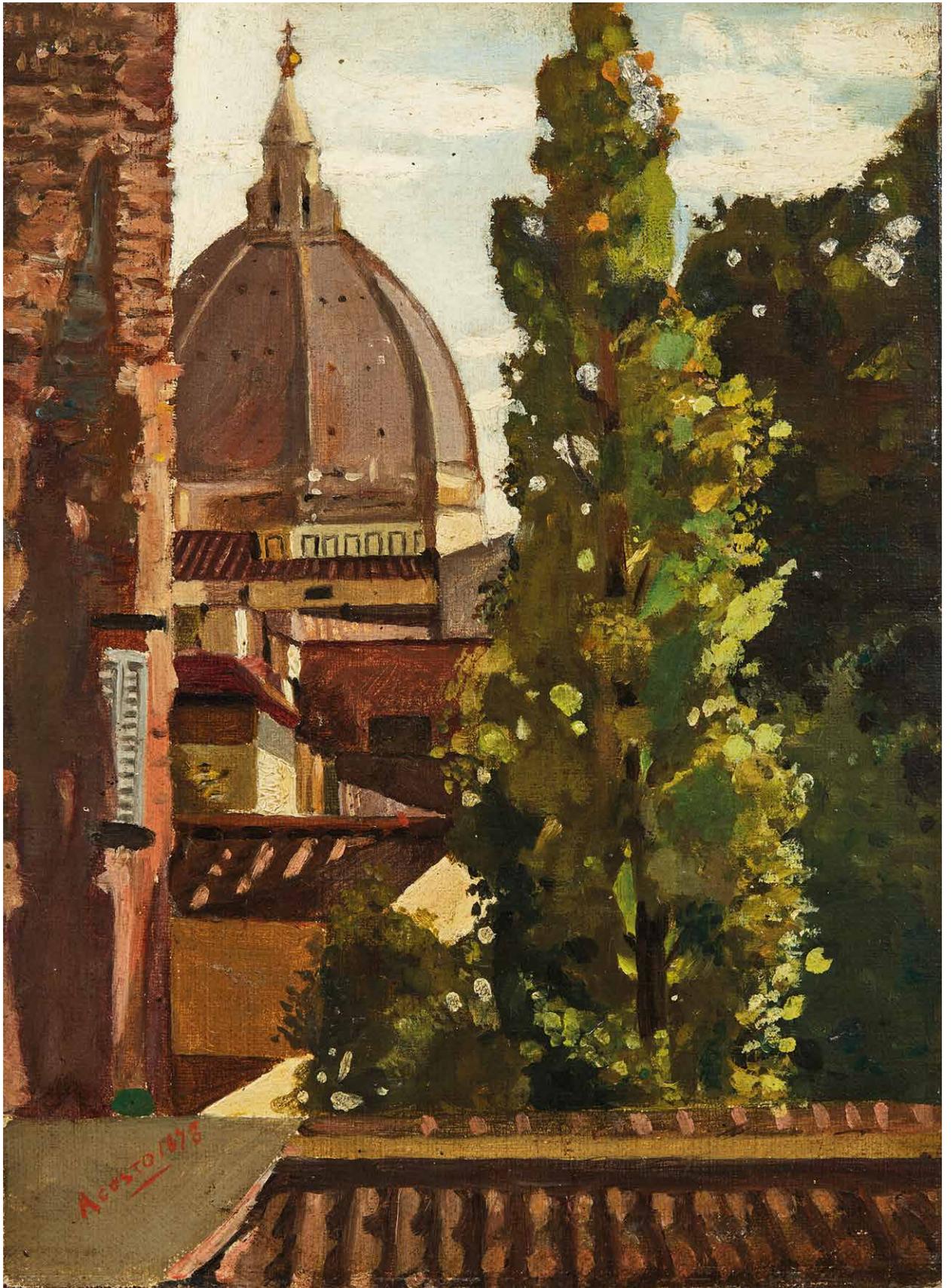
M. Borgiotti, *Poesia dei Macchiaioli*, Milano 1958, p.89, tav. CXXXIII

F. Dini, *Vincenzo Cabianca. Catalogo ragionato*, Cinisello Balsamo 2020, p.589, n.603

*Il Cabianca [...] appartiene al numero di quei pochissimi che sono stati strettamente attaccati al programma dell'arte nuova, i principi fondamentali della quale vennero osservati dal Cabianca con brutale passione. [...]*

*Le figure [...] sono considerate come corpi che presentano, dal lato della luce di ombre e di colore, le medesime difficoltà d'arte degli alberi, delle case, dei monti, ecc., perché risultanti dalle medesime leggi; sono, per conseguenza, trattati con la stessa importanza attribuita agli alberi, alle case, e ai monti [...] il soggetto è il vero lo scopo il giusto, e il titolo un pretesto per sciogliere un problema di ombre, di luce, di colore.*

A. Cecioni, *Scritti e ricordi*, Firenze 1905, p.335



77

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### UN INCONTRO FATALE

pastello su carta applicata su tela, cm 135x57

firmato e datato "1904" in basso a destra

retro: cartiglio "Galleria d'Arte Narciso, Torino, *Un incontro fatale*, n. Fat. G/16"

### A FATAL ENCOUNTER

pastel on paper applied on canvas, 135x57 cm

signed and dated "1904" lower right

on the reverse: label "Galleria d'Arte Narciso, Torino, *Un incontro fatale*, n. Fat. G/16"

€ 25.000/35.000



### Provenienza

Collezione privata, Montecatini  
Collezione privata, Livorno  
Collezione privata

### Esposizioni

*VI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*, sala XXVIII, Venezia, Biennale di Venezia, 1905, n.11

*Omaggio a Fattori. Artisti dell'800 italiano. 10 Febbraio - 10 Maggio 1968*, Torino, Galleria d'Arte Narciso, 1968

*Brixia Antiquaria*, Brescia, 2002

*The Milano International Fine Art & Antiques Show*, Milano, Palazzo per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 2003

*Gotha*, Parma, Fiere di Parma, 2004

### Bibliografia

*Catalogo illustrato, VI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Biennale di Venezia, Venezia 1905), Venezia 1905, p.122, n.11

V. Pica, *L'Arte Mondiale alla VI Esposizione di Venezia*, Bergamo 1905, pp.140, 170  
*Giovanni Fattori*, in "Rassegna di attività municipale a cura del Comune di Livorno", Livorno 1953, fasc. n.4, pp.60-61

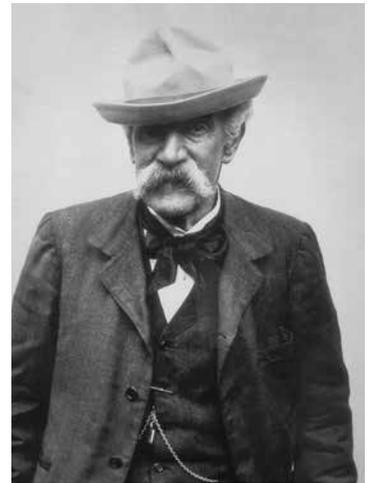
M. Pinottini, *Omaggio a Fattori. Artisti dell'800 italiano. 10 Febbraio - 10 Maggio 1968*, catalogo della mostra (Torino, Galleria d'Arte Narciso, Torino 1968), Torino 1968

S. Bentivegna, *Giovanni Fattori - Dipinti rari ed inediti*, Firenze 1987, tav.37 (con il titolo *Mandria con butteri*)

G. L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento*, ediz. VI (1988-89), Torino 1988, tav. a colore (col titolo *Un incontro fatale*)

*The Milano International Fine Art & Antiques Show*, catalogo della vendita (Milano, Palazzo per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 2003), Milano 2003, p.53





78

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### **IL MULETTO (LUNGOMARE ANTIGNANO)**

olio su tela, cm 40,5x80,5

firmato e datato "1907" in basso a sinistra

retro: sul telaio titolato e iscritto "Giovanni Fattori", sulla tela timbro della collezione Borgiotti firmato da Borgiotti, due timbri della collezione Giovanni Malesci

### **THE LITTLE MULE (LUNGOMARE ANTIGNANO)**

oil on canvas, 40.5x80.5 cm

signed and dated "1907" lower left

on the reverse: on the stretcher titled and inscribed "Giovanni Fattori", on the canvas stamp of the collezione Borgiotti signed by Borgiotti, two stamps of the collezione Giovanni Malesci

€ 25.000/35.000

#### **Provenienza**

Collezione Giovanni Malesci

Collezione Mario Borgiotti

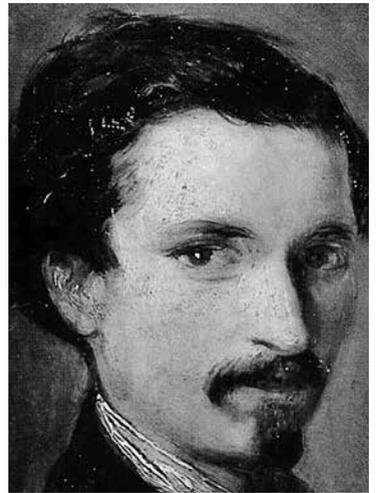
Collezione privata

#### **Bibliografia**

G. Malesci, *Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori*, Novara 1961, p.419, n.802

L. Biancardi e B. della Chiesa, *L'opera di Giovanni Fattori*, Milano 1970, pp.116-117, n.733





79

## Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

### VENDITRICE DI COPERTE

olio su tela, cm 143x95  
firmato in basso a destra

### *BLANKETS SELLER*

*oil on canvas, 143x95 cm  
signed lower right*

€ 70.000/100.000

### Provenienza

Collezione Pasquale Lazzeri, Firenze  
Collezione, Mario Vannini Parenti, Firenze  
Collezione Enrico Somaré, Milano  
Galleria Geri, Milano  
Collezione privata

### Esposizioni

Società delle BB.AA., Firenze, 1891-1892, sala V, n.281  
*La Fiorentina Primavera*, Firenze, Palazzo del Parco di S. Gallo, n.32 (col titolo *La ciociara*)  
*1° Biennale Romagnola d'Arte*, Modigliana, 15 agosto - 30 settembre 1926  
*Pittori Italiani dell'Ottocento*, New York, Wildenstein & Co., 1949, n.90

### Bibliografia

*La Fiorentina Primavera*, *Catalogo delle opere esposte*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Parco di S. Gallo, Firenze), Roma 1922, p.128, n.32 (col titolo *La ciociara*)  
N. Tarchiani, *La Fiorentina Primavera di Belle Arti*, in "Emporium", LV, n.329, Bergamo 1922, p.284



*Catalogo della Mostra Leghiana e delle Mostre Retrospective di vari artisti romagnoli, 1° Biennale Romagnola d'Arte, Faenza 1926, n.104*  
M. Tinti, *Silvestro Lega*, in "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", a.III, n.5, Roma 1923, p.215, p.211  
C. Carrà, *Note d'arte. La mostra Lega a Modigliana*, in "Il Convegno", Milano novembre-dicembre 1926, p.887  
E. Cecchi, *Pittura Italiana dell'Ottocento*, Roma-Milano ottobre 1926, pp.659-660  
G. De Logu, in "La voce repubblicana", Roma 1926, p.3  
*Notizie sulla mostre delle opere di Silvestro Lega a Modigliana*, in "La Fiera Letteraria", Roma 25 luglio 1926  
*Notizie sulla mostre delle opere di Silvestro Lega a Modigliana*, in "La Fiera Letteraria", Roma 22 agosto 1926  
C. E. Oppo, *Il Centenario di S. Lega: un artista di tradizione*, in "La Tribuna", Roma agosto 1926  
E. Somarè, *Silvestro Lega*, Milano 1926, p.25  
N. Tarchiani, *Silvestro Lega e la mostra d'arte a Modigliana*, in "Il Corriere della Sera", Milano 15 agosto 1926  
N. Tarchiani, *Silvestro Lega alla mostra di Modigliana*, in "Emporium", LXIV, n.381, Bergamo settembre 1926, p.202  
M. Tinti, *Silvestro Lega*, Milano 1926, p.40, tav.46  
R. Zanelli, *Modigliana e la sua gente*, Modigliana 1926, pp.58-59  
R. Zanelli, *Modigliana e Silvestro Lega*, in "Arte Romagnola", Modigliano 30 maggio 1926, p.144  
V. Costantini, *Il libro di cui si parla. Due Macchiaioli*, in "La Fiera Letteraria", Roma 23 ottobre 1927  
*Lega*, in "Le Arti Plastiche", Milano 16 luglio 1927  
E. Somarè, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Milano 1928, II, p.170  
L. Lloyd, *La pittura Italiana dell'Ottocento*, Firenze 1929, pp.26-27, 55  
M. Tinti, *Silvestro Lega*, Roma 1931, p.7, tav.9  
A. M. Comanducci, *I Pittori Italiani dell'Ottocento*.

*La Venditrice di coperte è il quadro più importante dipinto da Lega dal '90 in poi. Nell'insieme di opere eseguite in quegli anni, non si distingue solamente per essere quella di maggiori dimensioni, ma anche perché è il frutto di un'esperienza di vita e di lavoro, di una ritrovata pienezza d'ispirazione, che nelle opere seguenti non si manifesterà più con uguale intensità.*

*Anche la composizione, che nella sua complessità di impianto a figura intera esula totalmente dall'interpretazione da lui data di consueto della donna, è ricercata in funzione di un'esuberanza espressiva e di uno sperimentalismo che predomina rispetto all'esito realistico del ritratto. Si direbbe che Lega sia interessato ad un'abbondanza di materie, di accensioni cromatiche e di particolari vivaci, alla stregua di un Mancini in quegli stessi anni; e il costume da ciociara indossato dalla modella, oltre un che di folklore orientale, accentua l'effetto di meridionalismo legato al nome dell'artista napoletano.*

*Ma lo sperimentalismo del romagnolo è di un carattere tutto diverso: non cede per nulla all'aneddoto e al sentimentalismo, anche perché la sua ricerca di quegli anni nasceva dal rapporto con i giovani pittori toscani informati sull'arte degli Impressionisti. Tra quelli che, presentandosi al pubblico, si erano dimostrati più aggiornati sugli sviluppi derivati dalla scuola francese, soprattutto nelle personalità che applicavano in maniera più dottrinarina le formule di origine impressionista, c'erano Alfredo Müller e Edoardo Gordiniani.*

*All'esposizione annuale della Società delle Belle Arti di Firenze dell'anno 1890-91, le loro opere - particolarmente quelle del primo - già dai titoli (Interno chiaro, Sole di mattina, Sole d'aprile, Marina-vibrazioni in bianco, giallo, azzurro di Müller, Ritratto rosa, Studio di armonia in blu cupo, Ritratto chiaro, Nevicata e sole di Gordiniani) erano dichiarazioni di autonomia e programmi di modernità, tanto che esse suscitarono la reazione del Fattori il quale, dopo aver visto quei quadri alla mostra di via della Colonna, scrisse il 12 marzo un'amara lettera al Nomellini formulando la famosa frase. "la Storia dell'arte vi registrerà come servi umilissimi di Pissarò (sic), Monet, ecc. ed in ultimo del Sig. Müller" (Vitali 1953, p.67).*

*Lega fu estraneo alla polemica, ma al tempo stesso non passarono inosservati ai suoi occhi i quadri suddetti che per scherno furono definiti negli ambienti dei più conservatori "risotti gialli"; anche perché quell'anno pure lui era presente alla rassegna annuale fiorentina con due opere: Gabbriana e Un pensiero.*

*Che tuttavia egli fosse in rapporto con i giovani più influenzati da Müller e culturalmente più impegnati nella sperimentazione neo-impressionista, fra cui il Nomellini, lo dimostra la Testa di Ciociara fatta da questi nel 1892 con la stessa modella che aveva posato pochi mesi prima per il Lega.*

*La Venditrice di coperte, secondo la testimonianza di Llewlyn Lloyd (1929, p.27) fu realizzata da Lega nella stanza-studio che negli anni dopo l'80 aveva a disposizione a Firenze al n.8 di via Venezia. Mentre la consuetudine di rappresentare la figura femminile con i costumi delle donne ciociare era un espediente commerciale a cui si adeguavano molti pittori toscani, non esclusi Fattori e Signorini, quella fu per il vecchio Lega la prima volta.*

*Questa volgarizzazione popolare, però, era più dettata dall'intento di ottenere un certo risultato pittorico che da una concessione al gusto diffuso per il soggetto caratteristico.*

*L'interpretazione che egli ne dà è rivelatrice delle sue vere intenzioni, al punto che il risultato è quello di un'immagine stereotipata e ieratica, ingentilita in una gestualità quasi da idolo, alla maniera delle pose, forse fin troppo volute, delle tahitiane di Gauguin. La espose alla rassegna del '91-92 assieme a Gabbriana e a Sulla sera, indubbiamente con l'intima convinzione di suscitare l'attenzione del pubblico e di trovare un compratore. Dal prezzo più modesto (500 lire) che egli ne richiedeva risulta evidente lo stato di necessità che ormai da anni, agli occhi degli amici più stretti, ne aveva fatto un personaggio fra il patetico e lo stoico. A questo aspetto accenna Diego Martelli in una lettera che il 26 ottobre del '91 scrive a Ferdinando Martini, proponendogli l'acquisto per 400 lire di una delle opere della mostra fiorentina.*

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze 1987, II, pp.299-300

*Dizionario critico e documentario*, Milano 1935, p.348

C.E. Oppo, *Forme e colori nel mondo*, Lanciano 1938, p.235

R. Franchi, *Silvestro Lega*, in "Scena Illustrata", Firenze marzo 1939, p.20

B. Occhini, *Ottocento Pittorico: Silvestro Lega*, in "Il Frontespizio", a.XII, n.9, Firenze settembre 1940, p.475

A. M. Comanducci, *Dizionario dei Pittori Italiani (1800-1900)*, ed. II, Milano 1945, p.387  
*Pittori Italiani dell'Ottocento*, catalogo della mostra (New York, Wildenstein & Co.), New York 1949, p.90, tav. 90

M. Valsecchi, *Silvestro Lega*, Milano 1950, p.9, tav.9

M. L. Perer, *Silvestro Lega*, Milano 1957, pp.23,37 (nota 60), 68, 69

M. Borghi, *Silvestro Lega*, in "Rivista delle province", Roma 1959, p.29

R. De Grada, *I Macchiaioli e il loro tempo - 130 opere della Collezione Angiolini*, Milano 1963

M. Giardelli, *Silvestro Lega*, Milano 1965, p.81  
G. Argenterii, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Milano 1970, p.82

A. M. Comanducci, *Dizionario Illustrato dei pittori disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, Milano 1970, p.1692

M. Monteverdi, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Busto Arsizio 1975, I, tav.LXII

L. Landini, *Macchiaioli a New York*, in "Arte", n.139, Milano marzo 1984, p.36 (col titolo *La ciociara*)

G. Matteucci, *L'incidenza dei Macchiaioli sulla formazione di Nomellini*, in "Nomellini" (catalogo), Genova 1985, p.25

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, Firenze 1987, II, pp.299-300, ill. p.300

80

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### **PONTE VECCHIO, FIRENZE**

olio su tavoletta, cm 28x37

retro: titolato, firmato e iscritto "Firenze"

### **PONTE VECCHIO, FLORENCE**

oil on panel, 28x37 cm

on the reverse: titled, signed and inscribed "Firenze"

€ 2.000/4.000





81

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### **CAMAIORE**

olio su compensato, cm 33,5x44,5

firmato in basso a destra

retro: timbro del Cav. Giuseppe Nocentini

### **CAMAIORE**

*oil on plywood, 33.5x44.5 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: stamp of Cav. Giuseppe Nocentini*

€ 2.500/5.000

### **Provenienza**

Collezione Cav. Giuseppe Nocentini

Collezione privata



82

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### ESTATE

olio su tavoletta, cm 22x32

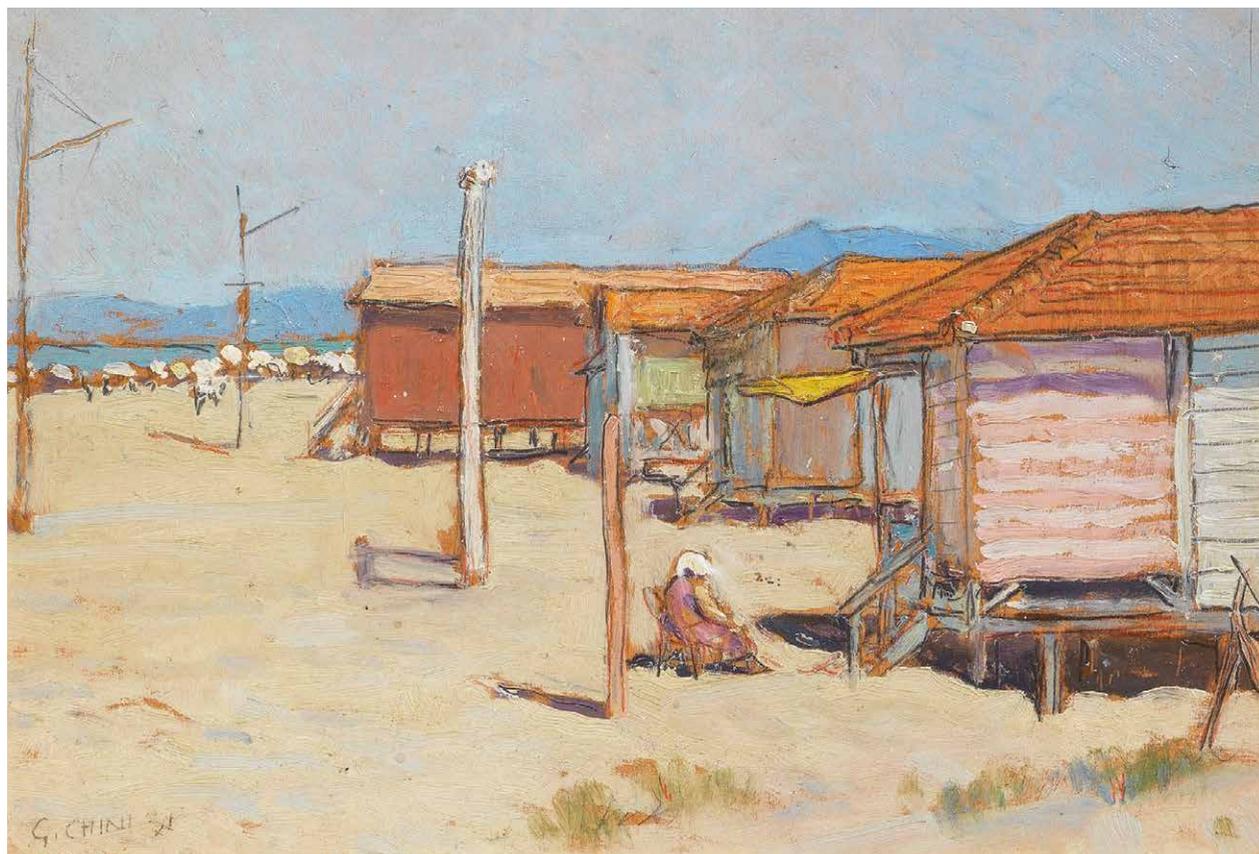
firmato e datato "31" in basso a sinistra

### SUMMER

oil on panel, 22x32 cm

signed and dated "31" lower left

€ 2.000/4.000





Plinio Nomellini davanti al dipinto nello studio a Torre del Lago, 1903

83

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

### GIOVINEZZA VITTORIOSA

olio su tela, cm 248x208

firmato e datato "1903" in basso a destra

### VICTORIOUS YOUTH

oil on canvas, 248x208 cm

signed and dated "1903" lower right

€ 80.000/100.000

### Esposizioni

*Quinta Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia 1903*, Venezia, 1903

### Bibliografia

*Quinta Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia 1903. Catalogo illustrato*, Venezia 1903, p. 107, n. 108, ill. p. 87

V. Pica, *L'Arte Mondiale alla V Esposizione di Venezia*, Bergamo 1903, p. 194

V. Pica, *Artisti contemporanei: Plinio Nomellini*, in 'Emporium', vol. XXXVIII, dicembre 1913, n. 228, p. 416

C. Nuzzi, P. Nomellini, Firenze 1978, p. 7

P. Paccagnini, *Un pittore per un poeta: Plinio Nomellini illustratore pascoliano (Lettere 1901 - 1913)*, Massa 1988

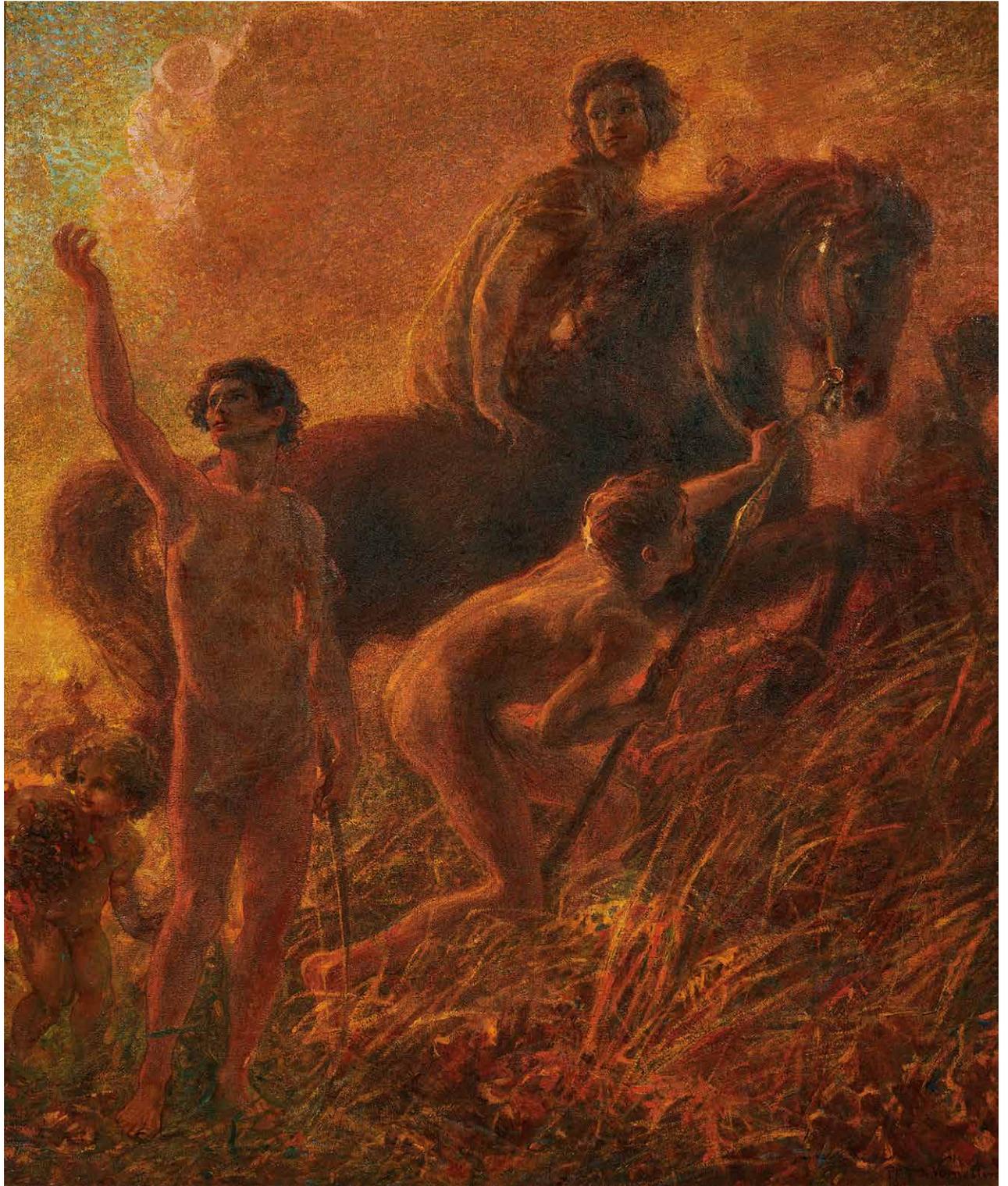
*Luce e pittura in Italia 1850 - 1914*, catalogo della mostra a cura di R. Miracco, Milano 2002, ill. p. 103

E.B. Nomellini, *Plinio Nomellini. Il colore, la natura, il mito*, Firenze 2008, s.p.

E.B. Nomellini in *Opere d'Arte Moderna e Contemporanea*, Asta 58, Porro & C. Art Consulting, Milano 18 maggio 2010, p. 22, n. 22

M. Fochessati, *Arte e pubblicità in Italia 1900 - 1945*, in M. Cirulli e S. Cirulli (a cura di), *Lo stile italiano. Arte e design*, Cinisello Balsamo 2012, p. 86, ill. p. 46

C. Sisi, *Immaginifico viaggio dipinto in sette quadri e una miniatura attraverso l'Italia. XV-XX secolo*, Firenze 2015, p.38-43



*Nella Sala Toscana allestita in occasione della V Biennale di Venezia, la grande tela di Plinio Nomellini Giovinezza vittoriosa confermava l'inclinazione del pittore nei confronti delle risorse poetiche offerte dalla raffigurazione allegorica, tanto più in anni in cui la cultura del Simbolismo europeo stava trovando anche in Italia interpreti molteplici e declinazioni diverse favorite dal costante dialogo fra arti figurative, letteratura e musica.*

*Nella stessa Sala U si confrontavano i retaggi del naturalismo toscano, ancora evidenti nelle opere di Fattori, di Signorini, di Cannicci, dei Gioli, di Tommasi, e le innovazioni concettuali e stilistiche apportate dal milieu simbolista e divisionista rappresentato da Chini, De Carolis, Discovolo, Kienerk: un sensibile avvicendamento di 'scuole' che nella pluralità delle espressioni preparava l'evento secessionista che, nel 1905, avrebbe convogliato nei locali di via della Colonna, a Firenze, che avevano visto in altri anni le battaglie esposizioni dei macchiaioli, gli stessi giovani, compreso Nomellini, allora considerati i protagonisti dell' "arte nuova".*

*Vittorio Pica descrive il quadro di Nomellini, visto a Venezia (dove occupava un'intera parete della Sala Toscana), soffermandosi sul gruppo di figure "spiccante sur un cielo infocato di tramonto" e sulla composizione caratterizzata da "un'innegabile grazia decorativa", ma rimprovera al pittore, "uno dei giovani che più fanno sperare di sé", "quella peccaminosa insufficienza cerebrale e tecnica" che a detta del critico aleggiava in molta parte dell'Esposizione veneziana.*

*Pica gli preferisce Il canto dell'usignolo, presente nella stessa Sala, per l'intonazione lirica più genuina rispetto alla complicazione allegorica di Giovinezza vittoriosa, dipinto pregevole per la "complessiva intonazione d'oro" ma non privo di difetti identificati dal critico "nel simbolismo confuso e nel disegno troppo sommario".*

*Giudizio severo che riflette, fra l'altro, una generalizzata incomprensione condivisa, ad esempio, dal recensore 'Corriere Veneziano' ("Quadro piuttosto convenzionale nella posa delle figure e nella tinta accesa che vuol forse rappresentare l'ardore della Giovinezza. Non dico di no, ma ... se viene a piovere?"), ma che a distanza di un decennio e sulle prestigiose pagine di 'Emporium' lo stesso Pica modificherà radicalmente enumerando il dipinto (accostato ad Anfore etrusche, Alba di gloria, Polifonia) fra le "figurazioni luminosamente poetiche" e di "vaga ispirazione simbolica".*

*Riconsiderate in prospettiva di tempo e di maturazione critica, le componenti del quadro che erano sembrate poco comprensibili e imperfette venivano dunque integrate da Pica entro l'evoluzione poetica di Nomellini che, proprio a partire dagli anni versiliesi, si orienta verso un vitalismo panico e simbolico in linea con gli indirizzi estetici promossi dai cenacoli del 'Marzocco' e del 'Convito'.*

*Ben due fotografie ritraggono il pittore di fronte al dipinto nello studio di Torre del Lago, in prova che Giovinezza vittoriosa dovette segnare una tappa significativa nella biografia dell'artista in un momento particolarmente predisposto, dopo la dura esperienza genovese, a visioni di libertà e di sogno o meglio, come scriveva lo stesso Nomellini, a un sentire che "volgeva al fantastico e all'insueto" perché nutrito dagli spettacoli naturali "avanti i quali l'uomo si redime dal tedio; risorgono i miti di trapassati evi, appaiono quelli dell'età venture, vaticinanti mondo felice e letificatore".*

*Con prosa di matrice dannunziana il pittore enuncia qui pensieri che sembrano tradursi in immagine nella tela presentata a Venezia, dove lo spirito apollineo - incarnato nel giovane in primo piano che, rievocando modelli rinascimentali studiati*

*in gioventù all'Accademia di Belle Arti di Firenze, allude nel gesto ad aspirazioni metafisiche - e quello dionisiaco - implicito nella foga del cavallo scalpitante a stento trattenuto dal fanciullo in tensione - convergono nell'immagine ideale di un Eden, contrapposto ai prevalenti interessi materiali dell'Italia umbertina, in cui le forze della giovinezza trovano alimento e impulso alla riscossa.*

*Per gli amici, letterati e musicisti, che frequentavano l'atelier di Nomellini la costa toscana si configurava infatti come una sorta di paradiso perduto, fuori del tempo, in cui l'uomo, lontano dalla corruzione della modernità, poteva recuperare il senso di una felicità primitiva nel nome di un'unione panica con la natura capace di disvelare l'immanente presenza del mito.*

*Proprio D'Annunzio, commemorando nel 1896 la morte di Enrico Nencioni, proclamava "l'ansietà della generazione nuova verso una vita più pura e più larga, verso forme di conoscenza e di azione più libere e più diritte, verso il ritorno necessario delle forze ideali" poiché i giovani, affermava il Vate, "sentono la vergogna del presente stato e il bisogno di trovare nel quotidiano sforzo una ragione eroica di vivere", concetti che maturavano appunto nei ricordati ambienti del 'Convito' e del 'Marzocco' tesi a salvaguardare la fede idealistica dei giovani e il patrimonio estetico della civiltà mediterranea e dei suoi miti, che D'Annunzio traduceva in metri preziosi ed esaltanti.*

*Sono documentate, del resto, le frequentazioni letterarie di Nomellini, la sua sensibilità nei confronti del sincretismo delle arti, la vena lirica espressa nei dipinti della sua stagione versiliana che tanto devono alla poesia di D'Annunzio cantore di oleandri e di falaschi ma anche di eroiche trasfigurazioni molto vicine al nucleo allegorico di Giovinezza vittoriosa.*

*Sono infatti dello stesso anno del dipinto, il 1903, i versi di Maia e di Alcyone che possiamo spigolare alla ricerca, molto fruttuosa, di possibili ed efficaci analogie con l'immaginazione pittorica nomelliniana:*

*"I poledri violenti / su la prateria molle ..."*

*"giovini trasfigurati / nei miti eterni della grande Ellade ...";*

*"Scosse gli eroi sui prati d'asfodelo ...";*

*"Io ti veggio, ti veggio, Ardi. Sei bello / sul tuo cavallo bianco. Tu non puoi / portar clamide, come i cavalieri / d'Atene, ma ti giova esser ignudo / ... Avanti, avanti / per la boscaglia che rosseggia e cede!".*

*Dopo il divisionismo di impronta sociale e militante che aveva caratterizzato gli anni genovesi, Nomellini volge dunque, nei primi anni del Novecento, ad una poetica incline al simbolismo che trionferà nella Sala del Sogno, allestita alla Biennale di Venezia del 1907, con opere di forte suggestione narrativa in linea con le contemporanee tendenze figurative mitteleuropee.*

*Lo stesso Nomellini, evocando gli anni della sua giovinezza artistica, dimostrava del resto piena consapevolezza nei confronti dell'evoluzione stilistica e concettuale della sua pittura che "da un andamento impressionista e da una tecnica divisionista" sarebbe approdata, a suo dire, "ad una significazione idealista".*

# INDICE DIPINTI

Abbate Giuseppe	71
Cabianca Vincenzo	76
Cannicci Niccolò	73
Boldini Giovanni	58,63,64
Chini Galileo	80,81,82
Ciardi Emma	65
Costa Nino	69
Dalbono Eduardo	60
De Nittis Giuseppe	59
De Tivoli Serafino	70
Fabbi Fabio	56
Fattori Giovanni	72,77,78
Gheduzzi Giuseppe	54,55
Gozzi Marco	51
Heinrich Frederich	53
Lancerotto Egisto	66
Lega Silvestro	75,79
Mancini Antonio	67
Mariani Pompeo	61
Migliara Giovanni	52
Morelli Domenico	57
Nomellini Plinio	83
Protti Alfredo	68
Segantini Giovanni	62
Sernesi Raffaello	74



# DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Francesca Pinna  
Alice Sozzi  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### DIPINTI ANTICHI

ESPERTO  
Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Mirella Ahmetovic  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

### NFT

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Francesconi  
[nft@pandolfini.it](mailto:nft@pandolfini.it)



### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ESPERTO  
Benedetta Manetti  
[benedetta.manetti@pandolfini.it](mailto:benedetta.manetti@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ESPERTI  
Lucia Montigiani  
Tomaso Piva  
Mario Sani

ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[sculture@pandolfini.it](mailto:sculture@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
STAMPE E DISEGNI ANTICHI  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[stampedisegni@pandolfini.it](mailto:stampedisegni@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Mirella Ahmetovic  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)

## ROMA

### DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## MILANO

---

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Ines Cui  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Santi  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Francesca Pinna  
Alice Sozzi  
[fineart@pandolfini.it](mailto:fineart@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## SEDI



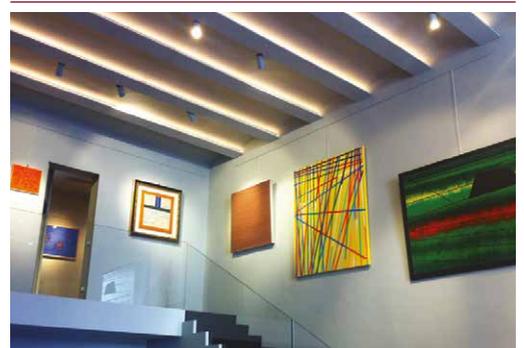
### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

### DIPINTI OTTOCENTO 51-83 **11-12**

Sedi e dipartimenti **76-79**

Dove siamo **79**

*We are here* **79**

Condizioni generali di vendita **81**

*Conditions of sale* **86**

Come partecipare all'asta **83**

*Auctions* **88**

Corrispettivo d'asta e IVA **84**

*Buyer's premium and V.A.T.* **89**

Acquistare da Pandolfini **84**

*Buying at Pandolfini* **89**

Diritto di seguito **85**

*Resale right* **90**

Vendere da Pandolfini **85**

*Selling through Pandolfini* **90**

Modulo offerte **93**

*Absentee and telephone bids* **93**

Foto di copertina lotto 83

Seconda di copertina lotto 77

Pagina 2 lotto 60

Pagina 6 lotto 52

Pagina 8 lotto 70

Pagine 10-11 lotto 65

Terza di copertina lotto 56

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.</li><li>2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.</li><li>3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.</li><li>4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.</li><li>5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.</li><li>6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.</li><li>7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.</li><li>9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.</li><li>10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.</li><li>11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.</li><li>12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.</li><li>13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.</li><li>14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.</li></ol> |
|--|---|

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896  
BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

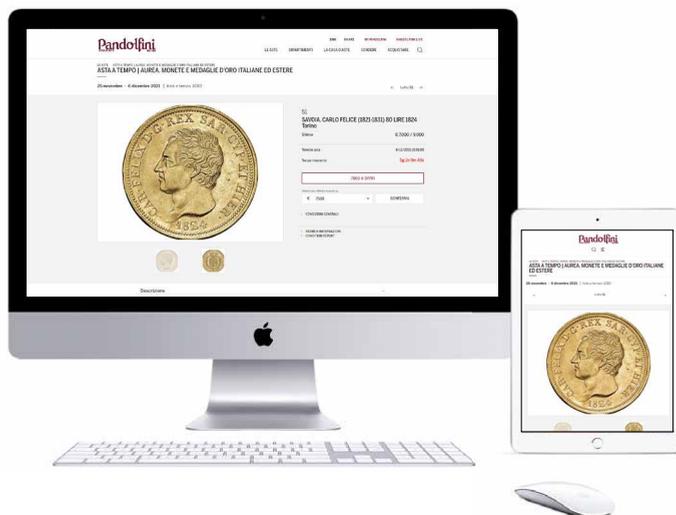
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 055 2396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI







## GIOIELLI

### Esposizione

MILANO  
16 - 19 Novembre 2023  
FIRENZE  
25 - 29 Novembre 2023

ASTA FIRENZE  
29 NOVEMBRE 2023

### Contatti

Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

**Esposizione**  
2 - 5 Dicembre 2023  
Via Manzoni, 45  
MILANO

ASTA MILANO  
6 DICEMBRE 2023

**Contatti**  
Susanne Capolongo  
susanne.capolongo@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM